

٤٧٩


٤١٠

شرف



٤١٥
ت . ب
تحفة الأحياء وطرفه الأصحاب في شرح ملحة الأعراب
وسنة الآداب للحريري ، تأليف بهرق ، محمد
ابن عمر - ٥٩٣٠ هـ . بخط سنة ١١٩٢ هـ .

١٢٢٩
٩٩ ق ٩ س ٢١ ب ٦ سم
نسخة جيدة ، خطها نسخ معتاد ، تلعب
الاعلام ٧ : ٢٠٧ دار الكتب المصرية ٢ : ٨٢
١ - النحو ، الطغة العربية أ - المؤلف
ب - تاريخ النسخ ج - شرح ملحة الأعراب



ف ۱۱۷۱
۱۳۹۸/۱۱/۱۸

مكتبة جامع القرويين - قسم المخطوطات

اسم الكتاب في طبعة الطبقات الرقم ١٤٧٩

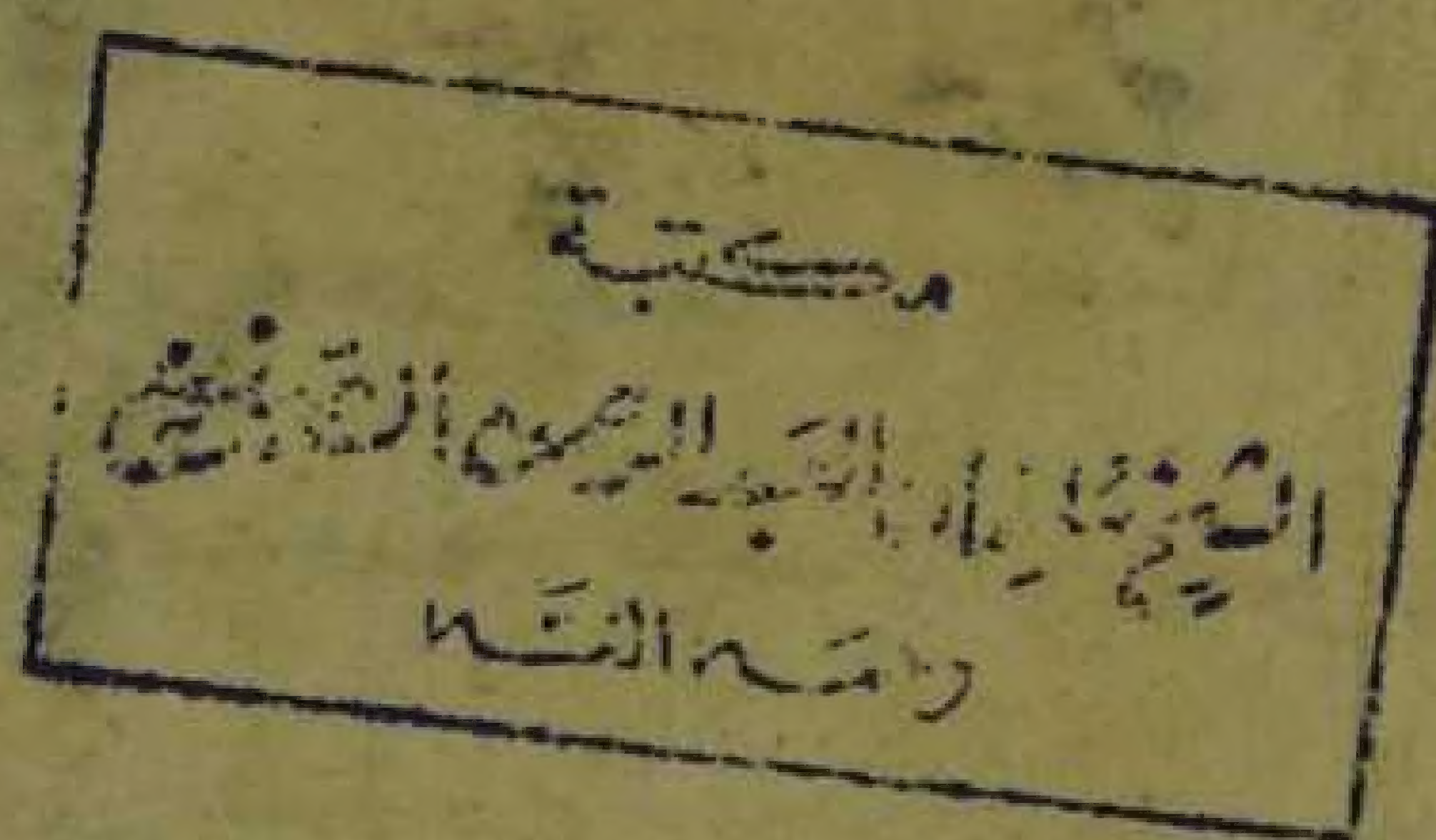
أحمد المؤلف محمد بن عمر بن أحمد

تاریخ الـ سنـ ۱۱۹۲ هـ

عدد الاوراق ٥٩١ التقييم ٢٦٨

ملاحظات کو ۴۱۵

۲۵۰



بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي خلق
الانسان وعلمه البيان وانزل الفرقان بافصح لسان
على نبيه المبعوث الى الناس والحجرات محمد المصطفى من
عدنان صلى الله عليه وسلم على محمد وآله واولادهم
اما بعد فقد اشرح علقته على ملحة الاعراب ونسجه
الاداب اختصرته من شرح ناظمها رحمه الله تعالى ونسجته
الى ذلك فوائد جمه وزوائد مهمة واصرفت فيه على كل
عبارة راقية وايراد امثلتها واسرارها وتفسير الغريب
من لفائفها والمشكل من اعرابها بعبارة قريبة الى الفهم طاهرة
للخاص والعام ليكون ببصرة للطالب المتبلي وتذكيرة
للمرغب المتهدي والله أسأل ان ينفع به انه قريب
محيب وما توفيقي الا بالله عليه توكلت واليه انيب
قال الشيخ الامام العلامة جمال الدين ابو محمد القاسم ابن علي الحريري البصري



اقول من بعد افتتاح القول بحمد ذي الطول الشديد المحول

وانما افتتح قوله بحمده تعالى بعد لبس له اقتداءً بالكتاب العزيز
وسنة نبويه ورسوله صلى الله عليه وسلم وان اول القرآن العظيم
الحمد بعد البسملة وكان النبي صلى الله عليه وآله يا مري بالابتداء
بعد البسملة بالحمد له في اوابل الرسائل وخوها والطول
الفضل والسعد والحول والقوة واصله الشديداً اليه
باب اضافته الصفة الى الموصوف اي ذي الحول الشديد
وكذا نظاً لره كالصحيح المعروفة بقوله اقول هو يا سائل
الى ارض المنظومة **ولجدة فافضل السلام على النبي سيد الانام**
والله الاطهار خير ال فاحفظ كلامي واسمع مقالتي وبعد افتتاح
القول بحمده تعالى فاقول افضل السلام على النبي محمد صلى الله عليه
وسلم بسمته الانام ولو قال الشيخ وفضل الصلوة والسلام برفع افضل
او جمع لكان احسن وسياتي وختمها الاعتذار عن الشيخ في مراد
السلام معنا عن الصلوة وافرادها عند هناك والانام الخلق
وهو صلى الله عليه وسلم سيد الخلق فاستغنى بهذا الوصف
المتعين له عن اسمه عن العلم واما فعل ذلك شكر الله صلى الله
عليه وسلم على ما من الله به على عباده من هدايتهم على يد
والله هم اهل بيته والاطهار جمع طاهر كالاصحاب جمع صاحب

وقد قال تبارك وتعالى انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس اهل البيت
ويظهر لكم تطهيراً ثم امر الطائفة بحفظ كلامه بقلبه والاستماع اليه
بالاذن والكلام والمقال متقاربان المعنى ثم قال

يا سائل عن الكلام المنتظم حداً ونوعاً والى كم ينقسم اقول يا سائل عن حد

الكلام وانتصاب حداً ونوعاً على التمييز والمنتظم المركب كما سيأتي
اسمع هديت الرشيد ما اقول **وافهمه فمهم من لا يقول** اي عقل ثمرتين

حد الكلام بقوله حد الكلام ما افاد السمع **خوسعي زيدا وعمرو متبع**

اي سائل عن حد الكلام في اصطلاح اهل النحو وعن انواع كدهي وعن تقسام
كل نوع اعلم ان حد الكلام ما افاد المستمع فائدة يحسن السكوت

عليها وذلك هو اللفظ المركب المفيد وهو المراد بقوله المنتظم كما سيأتي
لان النظم تركيب مخصوص ولا يكون الا من جملة فعلية نحو سعي زيدا

او اسمية نحو عمرو متبع فكل جملة من هاتين الجملتين تسمى كلاماً
لانه مفيد فائدة يصح السكوت عليها ومركب ايضا من كلمتين بخلاف

قولك مثلاً سعي فقط او زيدا فقط فان كلا منهما يسعي على انفراد كلاً لا كلاماً
وبخلاف قولك ايضا ان زيدا فان غير كلام حتى تقول مثلاً قائماً

وكذلك قولك ان قام عمرو حتى تقول مثلاً اكرمته فهذا حد الكلام واما
انواعه فهي التي في قوله **ونوع الذي عليه يبنى اسم وفعل ثم حرف معنى**

اي واما انواع الكلام التي يتركب منها وهو معنى قوله الذي عليه مبنى فالضمير البارز
في عليه للنوع والمستتر في مبنى للكلام فلهذا لا يوجد كلام نط الامركب
منها ولا نوع بكلمة مفردة الا وهي واحدة من هذه الانواع ويسمى كل واحد
من هذه الانواع كلمة وجعلها **كلمة** احترس بنوعه الذي يبنى
منه عن نوع الذي ينقسم اليه كالحملة الاسمية والفعلية ووصف الحرف
بانه حرف معنى لمخرج حروفها لان حرف المعنى كلمة مستقبلة
ثقل على معنى كاللاد في قولك زيد كالاسد فانه يدل على التثنية
وكاللام في قولك الفرس لعمرو فانه يدل على الملك بخلاف حرف النجاة فانه جزء كلمة
كالكاف من كتاب واللام من لباس ثم عرف كل نوع بعلامه تخصه
وتميزه عن النوع الاخر بقوله **باب الاسماء**

فالا اسم ما يدخل من والى او كان مجرورا اجتنى وعلى
مثال **زيد وخيل وغنم** وذا وتلك والذي ومن وكم

اي فالنوع الاول الذي هو الاسم هو كل كلمة يصلح ان يدخل عليها حرف من
حروف الجر الا تية في بابها او كان مجرورا بها كقولك مررت بخيل وزيد
وبغنم وبداوتك وبالي الذي اكرمك ومن اكرمته وكذا فوك
بكم استربت الثوب ومن على ذلك **تنبيه** انما غايرين

قوله ما يدخل من والى وبين قوله او كان مجرورا لتشمل ما اذا
كان مجرورا او غير مجرور ولكن يصلح ان يدخله الجبر
فقوله او كان معطوف على قوله ما يدخله وصله
موصول بخلاف ولعله اشار بتعدد الامثلة

التعداد

والصواب
سما

الى تعدد الاسم الى معرفة ونكره ومعرب ومبني ظاهر
ومبهم واقتصر عن علامات الاسم على الجركاسيات
باب الفعل
والفعل ما يدخل في المسين عليه مثل **يا ان اوسيين**
او لحقته تا من يحدث كقولك في لست انفت
او كان امرا ذاك اشتقاق قولك ومثله ادخل

اي والنوع الثاني الذي هو الفعل هو كل كلمة يصلح ان يدخل
عليها قد نحو قد بان او قد دخل او قد خرج وانفسط
واستخرج واكل وشرب وخوها او يصلح ان يدخل
عليها المسين التي معنى سوف الدالة على الاستقبال
نحو سيبين وسيدخل وسيخرج او لحقها تا المتكلم
المضموم وهو مراده بقوله تا من يحدث نحو دخلت
وخرجت ولست انفت بضم الف وكسرها والنفت
نفت خفيف ليس معه ريق ومثلها تا المخاطب
المفتوحه للمذكر والمكسور للمؤنث او كانت الدالة
على الامر بما اشتقت منه كقولك قل فانه يدل
على الامر بالقول ومثله ادخل امر بالمدخل

باب خبر مسند الخندق
مضاف اليه والنقد
علامه الفعل

واشرب وكل

وانبسط امر بالانسياط واشرب امر بالشرب
 وكل امر بالاكل وقس على ذلك تنبيه انما اقتصر
 في الاسم على علامة واحدة وهي دخول الجر عليه
 لانها اعم علامات وتدخل على قسمي النكرة والمعرفة
 منه والمعرفة والمبني والآلة علامات آخر كالشرب
 والتعريف بالذات وذكر للفعل هذه العلامات كلها
 لان الفعل كما سيأتي ثلاثة اقسام ماض ومضارع
 وامر فذكر علامة تدخل على الماضي والمضارع
 معا وهي قد وعلامة تخص المضارع وهي السين
 وعلامة تخص الماضي وهي تا المحدث اي المتكلم
 وعلامة تخص الامر وهي دلالة الكلمة على الامر
 بما اشتقت منه كما سبق واجتزأ بذلك من نحو
 قولك صه بمعنى اسكت ومه بمعنى اكف
 فانها وان كانا امرين فليست بفعلين
 لعدم اشتقاقهما ما دل عليه اي السكوت والكف

والحرف ما ليست له علامة فيقش على قولي كذا
 مثال حتى ولا و ثا وهل وبل ولو ولم في
 معطون معطون معطون

منه لافاق في الصير العاد على الحق

اي واما النوع الثالث الذي هو الحرف فتنوع علامته
 له علامته وذلك ان كل كلمة ادخلت عليها علامة الاسم
 فلم تقبلها ثم علامة الفعل فلم تقبل شيئا منها بل ذكر
 على انها حرف مثاله انه لا يصلح في حتى ان تقول
 من حتى و الى حتى كما تقول خرجت من الدار الى المسجد
 فكذا لا يصلح قولك قد حتى وسوف حتى كما تقول
 قد خرج زيد وسبحر عمر ولا تدرك على امر بشي
 فدل ذلك على انها حرف وقس على ذلك فائدة
 الالف في قولك وثما للاطلاق وكذا نظائره كحف
 العقابا واجد الجوابا وقوله تكن علامة اي كثير
 العلم تنبيه لعله اشار بتعداد الامثلة الى
 تعدد معاني الحرف كما سيأتي ذكره وانقسامه
 الى عامل كحتى ولا ولم واما وغير عامل كثم وهل
 وبل ولو تنبيه اخر قد وفي الناظر رحمه الله به
 وعد بيان هذا الكلام وانواعه وبقي ذكر اقسام
 كل نوع فاشار الى القسم الاول بقوله

باب النكرة والمعرفة
 والاسم خبر بان ففرب نكرة ولا اخر المعرفة المشبهة
 فكل ما راب عليه تدخل فانه منكر يار جيل
 نحو علام وكتاب وطبق كقولهم رب علام

منه لافاق في الصير العاد على الحق

اي

أي فالاسم ينقسم الى قسمين نكرة ومعرفة فالنكرة كل
 اسم لم يبين ومن علامته ان يصلح ان تدخل عليه رب
 كقولك رب غلام لي ابق ورب كتاب قرأته ورب رجل رأيت
 ونحو ذلك **وماعدا ذلك فهو معرفة** لا يمتري فيه **الصحيح المعرفة**
مثاله الدار وزيد وانا **وذا وتلك والذي ذو والغنى**
 اي وما يصلح ان يدخل عليه رب فهو معرفة لا يرتاب فيه
 ذو المعرفة الصحيح كالدار فانك لا تقول رب الدار
 بنيتها كما تقول رب دار بنيتها وهكذا مسائر
 ما مثل به الناظم ومعنى لا يمتري لا يشك فيه والمريب
 الشك وكذا قوله بلا امتراء تنبيه ما ذكره الناظم
 من تعريف النكرة والمعرفة هو على سبيل التعريف للبشرى
 قال امر مالك ان حدها عسر والمختار ان يعد العارف
 ثم يقال **وماعدا ذلك نكرة** تنبيه اخر انما مثل
 الناظم بهذه الامثلة اشارة الى ان المعرفة ستة
 اقسام احدها الموصوف بلام التعريف كالدار والرجل
 وثانيها الاسماء الاعلام كزيد وعمر وثالثها
 الاسماء الضاير كانا ونحن للمتكلم وانت وانت

وانتم

وانتم وانتم للنخاطب وهو وهي وهما وهم وهن
 للغايب ورابعها اسما الاشياء كذا وتلك وهذا
 وهذين وهاتين وهؤلاء وخامسها الاسماء الموصولة
 كالذي والتي والذين واللتين والذين واللاتي
 واللاي وسميت موصولة لانها لا يتم معناها الا
 بصله الا ترى انك تقول جا الرجل وجاز زيد
 فيتم الكلام واذا قلت جا الذي لا يتم الكلام حتى
 تقول اكرمك مثلاً وسادسها الاسماء المضافة
 الى احد العارف السابقه كقولك جا صاحب الدار
 ومثله ذو الغنى ابي صاحب الغنى وصاحب زيد
 وصاحبي وصاحب هذا وصاحب الذي اكرمك
 وقس على ذلك تنبيه اخر سيأتي ان غير
 ومثلاً وسوى ملازمة للاضافة وهي تكثر
 لا تتعرف بالاضافة الى المعرفة لانك اذا قلت
 مررت بمثلك وغيرك وسواك لم يتعين المثل غير
 والسوى **والا التعريف** **المن يرد** **تقريف كينهم** **قال الكبد**
وقال قوم انها اللام فقط **اذ الف الوصل**

جا الذي

سقط

الشيء هو ما يتوصل به الى تحصيل ذلك الشيء كالقلم
فانه آلة الكتابة والسلاح آلة الحرب فاذا اردت
ان تتوصل الى تعريف اسم نكرة وهو المراد بقوله
مبهمة اي شاي في جنسه فادخل عليه آلة التعريف
المذكورة فتقول في رجل وفرس وكبد مبهمة الرجل
والفرس والكبد فيزول الالبهام واختلف على
العربية في ان التعريف حصل باللام وحدها او
مع الف الوصل فذهب اخيلدوسيوس واتباعها
الى انه حصل بهما معا وذهب الاخفش واتباعه
الى انه باللام فقط وعزاه بدر الدين ابن مالك
الى سيبويه وانما زيوت عليها الف الوصل لانها
ساكنة ولا يمكن اقتراح النطق بها كن ولهذا
تسقط عند ادراج الكلام اي وصله فائده
الكبد بفتح الكاف وكسر الباء ويجوز تركيبها
مع بقا ففتح الكاف وكسرهما ايضا فالكبد المعرف
في النظم مكسور الباء على الاصل وكبد مسكن الباء
فيجوز في كافة الوجهان فقط بالتحقيق معني فحسب

والضمير المستتر في يدرج الكلام وان لم يتقدم
للعلم به ويجوز عوده لالف الوصل كالضمير في سقط
وكان اللايق بوضع هذه المنظومة المختصرة ان لا
يتعرض الناظم رحمه الله لاختلاف المذاهب لاسيما
مثل هذا الذي لا يضر الجاهل به ثم اشار الى اقسام
الفعل بقوله **باب اقسام الفعل**

وان اردت قسمة الافعال في الماضي
فهي ثلاث ماضية رابعة ماضية وفعل الامر

اي وان اردت ان تعرف اقسام الفعل في الثلاثة
المذكورة ولكل قسم منها علامة تميزه لينجلي عنك
اي يزول والصدى ما يعلوا السيف والمزاة من
الكدور والاشكال اشتباه الامر ثم بين ذلك بقوله
فكل ما يصاح فيه أمس فانه ماض بغير لبس
اي فالقسم الاول من اقسام الفعل الذي هو الماضي
يعرف بان يلحق به أمس كقولك سار من أمس
وخرج عمرو أمس فأيك اللبس بفتح اللام والاشكال
تقدر لبس عليه الامر بلبسه كضربه يضربه
بمعنى خلطه ومنه ولبسنا عليهم ما يلبسون

الاشكال
والمضارع

بل هم في ايسر من خلق جديد تنبى قد سبق ان الماضي
يعرف بان تلحقه تا المحدث ايم المتكلم نحو دخلت وخرجت
ولست اتيت فلو اقتصر الناطم على تعريفه بها لكان أولى
لانها متكررة منعكسة بمعنى انها تصلح في كل ماض
ولا تصلح مع غير الماضي بخلاف امس فانه علامة لا تكرر
ولا تنعكس اذ لا يصلح ان تقول في مثل ان خرج زيد
المرتبة ان خرج زيد امس مع انه صيغه فعل ماض
وكذلك لا تدخل امس على ليس وعسى مع انها فعلا ان
ماضيان فقد وجد الماض ولم يصلح فيه امس
وكذلك يصلح ان تقول في مثل لم يخرج زيد لم يخرج
زيد امس مع انه صيغه مضارع فقد صلح
امس مع غير الماضي والعلم في عدم صلاحية امس
في نحو ان خرج زيد ان ان الشرطية تقلب الماضي
مستقبلا وان كان لفظه ماضيا والعلم في صلاحية
امس ونحو لم يخرج زيد امس ان لم النافية تقلب
المستقبل ماضيا وان كان لفظه مضارعا ومياني في اخر النظم

مبني على الكثرة وحكمه فتح الاخبار منه في كقولهم سار وبان عنه
اي وحكم الفعل الماضي انه مفعول في الاخبار بمبني على الفتح

ولو تعدى سوا كان ثلاثيا كسار وبان عنه اي اتصل
اور يا عينا كد حور واكر مر او حاسيا كاتطلق وانسط
اوسداسيا كاستخرج واستجاب واستدع بقبية
ما ذكره الناطم من بنا اخر الماضي على الفتح ليس على اطلاقه
فانه اذا اتصلت به تا الفاعل او نونه بني على السكون
بني على السكون كدخلت وخرجت وانطلق وانطلق
وطرحته ودخلت وخرجت واذا اتصل به واو
الجماعة بني على الضم كدخلوا وخرجوا وانطلقوا

باب في فعل الامر

والاخر جني على السكون في مثال ما احذر صفقة

المقبول

اي والقسم الثاني من اقسام الفعل الذي هو الامر مبني
على السكون واستغنى الناطم عن تعريفه بعلامة
ما سبق من قوله او كان امرا ذا اشتقاق نحو قل
واحسن علامة ان يقبل يا المونثه كقولك اركبي
واسجدي واعبدني وهو مبني على السكون كقولك اخل
واكر مر زيدا وانطلق واستخرج واحذر صفقة
المقبول اي يبعثه لانهم يصنفون بين المبني
على المشتري تنبى ما ذكره الناطم من بنا الامر

المقبول

المقبول

على السكون مقيد بها اذا لم يليه ساكن كلام التعريف
فانه يكسر وكما اذا لم يكن اخره حرف علة فانه يبنى
على حذف اخره وقد اشار الى الاول بقوله
وان تكلاه النمل والافرنج فاكسر **قل ليقيم الغلام**
اي وان تلا فعل الامر آلة التعريف السابقة وجب كسر
اخره ففقولتم اليل وضيوم اليوم لان الف
الوصل يسقط في الدرج فيلحق في جيمع هذا كمان
لام التعريف الساكنه مع سكون اخر فعل الامر
فلا يكن النطق بالتحريك تنبيه في تنبيهه بقوله
ليقيم الغلام تسمع لانه مضارع مجزوم بلام الامر
لا فعل الامر لان المامور مخاطب وهو لم يرد هنا
وغائب ويكون بلام الامر الجازمه كما سيأتي
ثم ذكره من كسر اخر فعل الامر اذا تلاه الف ولام
لا يختص بفعل الامر ولا بلام التعريف بل هي قاعده
عند التثنيه الساكنين مطلقا نحو لم يكن الذين كفروا
وقالت امراه العزيز ويبالونك عن الخبر وسياتي
بقوله في الناعل وتكسر التثنيه بالاحاله وكذا قوله في الجزم
فليس غير الكسر والسلام وربما فتح الاول نحو ومن

الناس

الناس

او ضموا نحو وانقض منه تليلا واثار الى التثنيه الثاني بقوله
وان امرت من سعي ومن عدا فاسقط الحرف الاخير
بقوله يا نريد اعدى يوم **واسعى الى اخيراك لقيت الرشيد**
وهذا اقولك وارم من رمي فاحذف الحرف **فاحذف الحرف**
اي واذا امرت من فعل اخر مضارع كسعى او عصى او واو كيد
او نعدوا او ياء كيرى ونقض فاسقط الحرف الاخير منها وهو حرف
العله مع ثناء الفتحه التي قبل الالف والى قبل الواو والكسره
التي قبل الياء فقول يا نريد اعدوا دعي واسعى واخس وارم ونقض
وقس على ذلك **فادع** قوله من سعي من لفظ سعى
محرف الجرد اخل على اسم مقدر وكذا من عدا ومن رضى وامسا
مثلنا بمضارع هذه الافعال لان الامر ما خوذ منه والرشيد المحذوف
ويجوز ضم الراسع سكون السين كما سبق في قوله هديت الرشيد
وقوله فاحذف الحرف فاقس واصله تقدر صفت الحد على مقدار
واحد واسبغهم بفتح الناء والهامين للفاعل اي اشكل
والامر من خان خف العقابا ومن اجاد احد الجواب

الفتوح ان يقال وال
من يوافق لان ال
من الشرح ما

وان يكن امرئ للمؤنث فقال لها في رجال العت

اي واذا امرت من فعل قبل اخر مضارع حرف
عله كخاف ويقول وبيع سقطت حرف العلة ايضا
فتقول خف وقل وبيع واحد الجوابا وهذا الامر
الواحد المذكور لانه يلتحق بحد ساكنات وهما
اخر فعل الامر مع سكون حرف العلة لان اخر فعل
الامر معها متحرك قبله فيحذف حرف العلة واذا امرت
المؤنثة لم تحذف حرف العلة لان اخر فعل الامر معها متحرك
بالكسر مع الراء قبل ياء المؤنث فتقول خافي
وقولي وبيعي واجدي الجوابا فانه العت
اللعب يقال عبت به يعبت كلعب يلعب وزنا ومعنى
تبنيء اذا اتصل بفعل الامر نون النسوة
حذف له ايضا حرف العلة الذي قبل الاخر للمقار السالكين
اعنى اخر الفعل مع حرف العلة فتقول خفن وقلن وعن
واحد الجوابا واذا اتصلت به باب

الفاظ

الف التشبيه او والجمع لم يحذف منه حرف العلة
الذي قبل اخره لتخريك اخر الفعل فيها فتقول خافا
وقولا وبيعا واجيدا الجوابا وكذا خافوا وقولوا
وبيعوا واجيدوا الجوابا ومحل هذا علم
التصريف اذ ليس مثل هذا علم الاعراب

باب الفعل المضارع

وان وجدت همزة او تاء او نون مخبرا بيا
قد الحقت اول كل فعل فانه المقارع المستعمل
وليس في الافعال فعل يعرب به سواه والتمتار عليه

ليضرب

اي والقسم الثالث من اقسام الفعل الذي هو المضارع
هو كل فعل زيد في اوله على حروف ماضيه احد حروف
الاربعة المذكورة وهي الهمزة التي للتكلم الواحد
كفعلك انا اذهب وانطلق والنون للجمع المخبر
اي المتكلم ان كان مخبر عن جمع ومثله المشي مخبر
عن تدخل واستخرج والثالث المشاه من فوق
وهي للخاطب مطلقا اي معكم مفردا او مشي

ارجع ما ذكرنا او من غيرنا خرائت تذهب ورائت تذهب
 ورائت تذهب وانتم تذهبون واشتت تذهب
 والغايية ايضا والغايية نحو هذا تذهب وهذا
 تذهبان واما الياء المشاه من تحت فتكون
 الغايية المذكور فردا او مثني او جمعا نحو هو يذهب
 هما يذهبان هم يذهبون والغاييات ايضا
 نحو هت يذهبن واسار بقوله وليس في الافعال
 فعل يعرب الى انه يدخله الرفع والنصب والجر
 فهو مرفوع ما لم يدخل عليه ناصب فينصب
 او جازم فيجرمه كما سيأتي ان شاء الله تعالى
 في باب نواصب الفعل وباب الجر والتمثال
 فيه اي والمثال المضارع يضرب بفتح ايا ويهوان يقرأ
 بالثاللخاطب وبالنون للجمع وتمثال الشئ صورته
 كقوله فاحذ على تمثالي تنبيه اول كل قول منصرف
 على الظرفية واسار بقوله المستعلى الى ان المضارع
 لما شبه الاسم لما ركنه له في الاعراب سيما على الماضي
 والامر وارتفعت درجته بذلك لان المضارعة

المشابهة

المشابهة مأخوذ من اقسام الرضيعين الضعيف فكان
 المضارع اخوا الاسم لكونه معربا مثله وسيلته بيني
 اذا اتصلت به نون الاناث نحو التوق يسرحه ولم يسرح
 والاحرف الاربعة المتابعة **مسيلات الحروف المضارعة**
وسنطها الحاوي لها نكت **واسمع وقع القول**
 اي وهذه الاحرف الاربعة المذكورة التي تلحق الفعل
 في اوله فيصير بها مضارعا تسمى احرف المضارعة
 ويجمعها قولك نائت فانه نون وهمة ويا ونا
 فايك اصل السمت الخبط الذي تنظم فيه الحركات
 فشبه به الناظم رحمه الله اجتماع الحروف المتفرقة
 في كلمة واحدة باجتماع الحركات المنتظمة في خيط واحد
 وقع القول اي احفظه حفظا كحفظي والكاف نعت مصدر
 محذوف وما مصدرية تنبيه يوخذ من قول
 الناظم ولا قد الحقت اول كل فعل انها لا تسمى
 حروف المضارعة اذا كانت من اصل الفعل كالهزة
 من الكر والنون من نصر والتامن من نوص واليا من

وقع من فعل مضارع
 ونبت
 الحروف
 كمن
 يذوق
 على
 لا

فانها افعال ما ضيه لاي الحروف المذكورة في
 اولها من اصلها لا **حُفِ** **بِ** **لَقُلْ**
 وضما من اصلها **الرَّاي** **مثل حيث من الحطب الذي**
وما سواه فهو منه تفتح **ولا تبتل الخف وزنا أمر من جمع**
مثاله ذهب تفتح ويحي **ويجيش ثلث ويلج**

من الحطب الذي
 وهو من الحطب الذي
 وهو من الحطب الذي
 وهو من الحطب الذي
 وهو من الحطب الذي

اي وضع حروف المضارع الاربعة السابقة ثابت من
 اصل الفعل الرباعي اي من الفعل المضارع اذا كان اصله
 وهو ما ضيه رباعيا كخرج واكرم واجاب
 فتقول انا اكرمك وخرن تكرمك وانت تكرمك
 وهو يكرمك بضم اولها وكذا في انا اجيب من الفعل
 الذي ما ضيه اجاب وما شبه ذلك ويفتح
 ما سوا الرباعي سوا خف وزنه ام ربح اي قلت
 حروفه كالثلاثي ام كثرت كالتجاسي والسداسي
 فتقول في المضارع من ذهب زيد وخاف وانطلق
 واستخرج واستجاش اي انا اذهب وخرن يذهب
 وانت تذهب وهو يذهب بفتح اولها وكذا في البواقي

وما اشبهوها فابده قوله وضما مبتدأ محذوف
 اخبر اي ثابت ويجوز ان يكون فعل امر والضمير فيه
 للحروف وفي اصلها للافعال وعبارته موهبة انها
 تضم من الماضي فلو قال من فعلها الرباعي لكان اولا
 وقوله من اجاب اي من فعل ما ضيه اجاب كما سبق
 في من سعي ومن غدا ويجوز رفع وزنا فاعلا لخف
 ونصبه تمييزا وفاعل خف عايد لما الموصوف له
 في قوله وما سواه اي ما سوا الرباعي ولا تبتل اخف ما
 سواه وزنا ومعنى استجاش بالجيم اجتمع في نفسه
 ومنه سمي الجيش واصل لا تبتل لا تبتالي فهو معتدل
 الاخر بالياء فحذف اخره للجزم بلا الناهية فصار
 لا تبال بلام في اخره مكسورة ثم طاء لما كانت هذه
 الكلمة يكثر استعمالها عوملت بعد حذف الياء
 معاملة الصحيح اخره فسكنت لامها ايضا
 ثم حذفت الالف التي قبلها لالتقاء الساكنين احدها



المذكورة انما تظهر في الدرج فاذا وقف على الاسم والفعل حدثت
 حركته وسكن وقوله والجزم بالكسرة للتيبين اي لا يضاف
 معنا الاسم في الجزم وبيان تمكينه فيها وقد
 اخرج بالفعل الاسم ليخرج المعتل فان جزمه بحذف اخره
 لم يخش ولم يدعي ولم يرم وقد اثار ذكر الناظم ذلك
 في باب الجزم بقوله وان ترمى المعتل فيه ردفا الى اخره
 وقوله والجزم مبتدأ خبره بالشك في قوله والنصب
 بالفتح والجزم بالكسرة اي حاصل ثم ذكر حكم التنوين بقوله
باب الاسم المفرد

تنوين الاسم المفرد للنصرف اذا اندرجت قابلا ولم تقف
وقف على المنصوب منه بالالف كمثل ما كتبه لا يختلف
تقول عمر قد اضاف زيد وخالف صاد الغلات صيدا
ونقط التنوين ان اضفته او ان تكن باللام قد عرفت
مثاله جاعلام الوالي واقبل الغلام كالي

اي فالاعراب يكون بما سبق من الحركات ويزاد الاسم في الدرج

نون ساكنة تظهر في اللفظ ولا يكتب في الخط انتهى للتنوين
 وتكون دالة على تمكن الاسم النون في الاسم به اي ان لم يشبه
 الحرف فينبى ولا الفعل فيمنع من الصرف وقد ذكر الناظم ذلك
 شروطا منها ان يكون اسما فالاضافة لا يدخلها التنوين
 ومنها ان يكون ذلك الاسم مفردا قال التنوين وجمع المذكر الباء
 لا يدخلها التنوين بل تكون نون التنوين وجمع فيها بكذا
 عن التنوين في المفرد ولا يرد عليه اجمع المذكر والمؤنث
 لتفريقه فيها بانها كالمفرد ومنها ان يكون مصدرا فغير
 المصروف كابرهم وفاطمة لابنونا لان اتمام معنى الصرف
 الحاقا له بالفعل والفعل لا ينوب ومنها ان يكون عارفا
 عن الاضافة وعن التعريف باللام وهو معنى قوله وسقط
 التنوين الى اخره لاستثنا اجمع بين التنوين واللام لانها
 زيادة والتنوين ايضا زيادة ولان التنوين علامة لانها
 الاسم والمضاف يصير مع المضاف اليه كالا اسم الا الواحد
 فيلحق التنوين الاسم الثاني وهو المضاف اليه ان لم يعرف
 باللام ايضا ثم محل الحاق التنوين الاسم ايضا انما هو
 عند الدرج فاما اذا وقف عليه فانه يسكن اخره ان كان
 مرفوعا او مجرورا او مبدل من نون تنوينه فان كان منصوبا

باب الاسم

كما ثبتت خطا وامثلة ذلك ظاهرة من النظم والضمير في قوله
وقف على المنصب منه للاسم الفريد المنصرف فيرد عليه النكرة
الموتة كرايت جارية يوقف عليها بالسكون

باب الاسماء الستة المعنوية

سِتَّةٌ تَرَفَعُ بِالْوَاوِ فِي قَوْلِكُمْ كُلِّ عَالِمٍ وَرَأَوِي
وَالنَّصِيبُ يَأْتِي بِالْأَلِفِ وَجَرُّهَا بِالْيَاءِ فَاعْرِفْ وَاعْرِفْ
وَيَحُكُّ وَابْنُ عَمْرٍاءَ وَدَوَّ وَفَوَّكُ وَجَمُوعُ عَمْرٍاءَ
تَمَّ حُكُّ سَادِسِ الْأَسْمَاءِ فَاحْفَظْ كُلَّ مِمَّا فِي حِفْظِ طَرِيقِ الذِّكْرِ

لما ذكر الناظم ان علامات الاعراب تكون بالحركات السابقة
أتبع ذلك بذكر ابواب الستة او كما مستثناة في ذلك هذه
الاسماء الستة فانها اذا استعملت مضافة الى غير النفس
كان علامة الرفع فيها الواو وعلامة النصب فيها الألف
وعلامة الجر فيها الياء فتقول جاء أخوك وأبو عمرانا ودو
الملك ورايت فاك وجاهد وهما الناقه ومررت بأبيك
وأبيك وذبي مال ونحو ذلك فلو لم تنصبها أصلا لغيرتها
بالحركات السابقة فوجاني اب ولح ورايت أبنا وأحنا
ومررت بأب وأج وان اضفيتها الى النفس كانت مكسورة
الاواخر كثيرها فما يضاف الى النفس فانه لا يكون لامكسورا

من تلك القاعده

لجور ايت اب واخي واشترط اطلاقها الي غير النفس ما هو
من تمثيله باضافتها الى الكاف في اخوك وفوك والاسم
الظاهر في ابوعمرنا وجموعنا فابن الجور اية الزوجة
فلا يضاف الا الى الموت لكن اضافته له الى عثمان تدل
على انه قد يطلق على اقارب الزوجية والحق الفرع
تنبه سياتي في الاضافه لزوجة الاضافه
الى اسم جنس ولا يفرد ايضا اذا تجرد عن اليمعساها
وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ جَمِيعًا وَالْأَلِفُ هُنَّ حُرُوفُ الْأَعْتِلَالِ الْمُنْتَفِ

ولما ذكر ان اعراب هذه الاسماء الستة يكون بالحروف
السابقة ذكر استطرادا انها تسمى حروف العلة وعل
اما ذكرها هنا لان بعض علماء العربية يزعمون هذه
الاسماء معربة بالحركات السابقة ولكن قولك
الواو من الضمة والالف من الفقه والياء عن الكسرة
عند الاشباع بدليل اعراب بعض العرب اربعة
منها بالحركات وهي التي تفرد عن الاضافه ونسماها
مكتشفه لانها لا تكون الا الى جانب حرف سابق لها

الثلاثة

والفهم
يفرد

متوسطة أو غير ذلك الشيء جائبه ولا تكون مبتدأة لأنها
لا تكون حرفاً ولا إذا كان ما قبلها لا يفتوحاً وما قبل
الواو مفتوحاً وما قبل الياء مكسوراً ويلزم من ذلك سبق
حرف عليها فإن كان ما قبلها ساكناً لم يظن لم يكونا حرفي علة

قوله

باب الاسم المنقوص

وايها القاصي والمستشري ^{بأنه في رفعها والجري}
وتفتح الياء إذا ما نصباً ^{فوليت القاصي المهدباً}

وفي

المراد بالمنقوص كل اسم آخره باخفيفه قبلها كسره كما سيأتي
في قوله وكل يا بعد كسور تحي إلى آخره فخرج بالخفيفه
يا التثنية كسر شي وكسري وعلي وعربي ويكسر ما قبلها نحو ظبي
فإنه يعرب كالصبي وأما المنقوص كالقاضي والمشاري والمستشري
والحامي والشحي فإن ياءه تكون ساكنة في حالتي الرفع والجزم
خاصة لاستقبال الضمة والكسرة عليها فتقول جاني القاضي
فمرت بالقاضي وذلك كالمستثنى من الأعراب بالحركات
وسمي منقوصاً لأنه نقص حركتين من حركات الأعراب
والجزم آخره عند تنوينه كما سيذكره الناظم فأيده
المستشري اسم فاعل من استشري إذا طلب شرك المتاع

وهو الرفع والجزم

أو شند

أو اشتد غضبه وكأنه من التشبيه بأشد الشر كأنه شند
إذا تشبه بالأسد وأما نصبه فهو جار على القاعدة فتقول
رأيت القاضي فتظهر الفتحة على الياء لفتحها ثم هذا الحكم إنما هو في
المنقوص المعروف باللام كما مثله ومثله المضاف إلى البصر
ومرت بقاضي البصر يسكون الياء ورأيت قاضي البصر فتشبه
وذلك لأنه يسقط منه التنوين كما سبق فإن كان
مفرداً منكراً فقد أشار إليه بقوله

بجاء قاضي البصر

المراد

بجاء قاضي البصر

ونون المنكر المنقوصة في رفعه وجره وضمه
تقول هذا مشتر مخادع ^{فأرفع إلى حاكم جاء مانع}
^{فأرفع إلى حاكم جاء مانع}

الجملة محل

أي فإذا كان الاسم المنقوص منكراً حذفت ياءه وأبقيت
ما قبلها مكسوراً ونونته وذكر في رفعه وجره خاصة
فتقول جاني قاضي ومرت بقاضي ومثله هذا مشترك
وأخرج إلى حاكم وأصله هذا قاضي بضمين على الياء أي
في الرسم وهي في اللفظ ضمة وتنوين وكذا أمرت بقاضي
بكسرتين فحذفت الياء لكونها حرف علة مع استئثار ذلك
بقية التنوين على الحرف الذي قبلها وأبقى على كسرتيه

المراد

ليدل على اليا المحذوفه واما نصبه فهو كالصحة فتقول رابت
قاضيا وتقف عليه ايضا بالالف في حالة النصب غيره ان كان
منكرا وسكون اليا ان كان معرفا فان وقفت على غير المنصوب
منه سكنت ياءه ان كان معرفا كما القاضى ومررت بالقاضى
وخذفت اليا ثم سكنت ما قبلها ايضا ان كان منكرا فقلت
هذا قاض ومررت بقاض بسكون الضاد ويجوز مثل ذلك
في المعرف ايضا كما القاض ومررت بالقاض وذلك قليل تثبت
النصب خصوصا على احوال والمراد بهذا التنوين تنوين
التقوية عن اليا المحذوفه ولهذا يدخل ما لا ينصرف
كجوارز وليال فلا يرد المنكر المنصوب كرايت قاضيا
فان تنوينه تنوين تمكين لانه حينئذ غير منقوص

وتعكز تفعل في التثنية وكل ما بعد مكسور جسي

هذا اذا وردت مخففة فافهمه عني ففهم ضا في العرفه

اي وهكذا تفعل من مشكين اليا في العرفه في حالة الرفع
والجر وفتحها في النصب وتنوين المنكر في رفعه وجده
خاصه واشبات يا المنصوب منه مفتوحة في كل اسم
اخره يا خفيفة مكسور ما قبلها وهذا ظابط النقص

كالشئ

كالشئ بخلاف في شئ وكسر ي وطي وجدي كما سبق ذكر ذلك
وقوله وهكذا تفعل تقديره وتفعل مثل ذا فالكاف تحت
مصدر محذوف وقوله هذا مبتدأ محذوف في الخبر اي هذا ثابت
اذا ما وردت وما زايده

باب الاسم المقصور

وليس للاعراب فيما قد قص **من الاسامي اثر اذا ذكر**
مثاله نوحى ونحى والعصا **او كرها او كحا او حصا**
فحده اخرها لا يختلِف **على قصار يوفى الكلام الموقوف**

اي الاسامي جمع اسما وهي جمع اسم ووزنه افاعيل فيا ومع
مشددة خففت لاقامة الوزن والمراد بالمقصود كل اسم
اخره الف مقصوره كوسى وعيسى وكحى وكعصا ورحا
وحيا وحصى وسمى مقصورا لانه لا يظهر فيه شيء من
هركات الاعراب فكانه حبس عنها والمقصود المحبوس
وهو ايضا كالمستثنى فانه لا يختلف اخره باختلاف
الاعدال فتقول كلم موسى عيسى وضربت بالعصا فيكون
على حالة واحدة في الرفع والنصب والجر وهو مرادة
بتصريف الكلام والمؤتلف المنتظم اي المركب المفيد والرجح

بلغة

معروفة تذكر وتوث والحياء مقصودا الطرقتين
 لعلنا نذكر بتعداد الامثلة الى عموم هذا الحكم
 وان تعدد المقصور الى اسم علم كيجي وموسى ومعرف بال
 كالمصنوع ومنكر اصل الفه واو كرها او يا كيجي مفردا كما
 سبق او جمعا كخص تنبيه اخر عقب الناظم حروف
 الاعتلال معتل الاسماء وهو المنقوص والمقصور وليس
 للعرب اسم معرب اخره واو قبله ضمة واما المضارع
 فيكون معتلا بالواو ايضا كيرمي ويخشى ويدعوا وسياقي
 في اعرابه تنبيه ثالث اذا نون المقصور في الدرج
 سقطت الفه لا التثا الساكنين واختلفوا فيها عند الوقف
 فقيل هي الاصلية تثبت وقيل بدل من التنوين
 في الاحوال الثلاثة لانه تنوين قبله فتحة
 والواو وهو مذهب سيبويه انها الاصلية في رفعه
 وجده وبدل عن التنوين في نصبه كالاسم الصحيح

باب التنبيه
 ورفع من الياء تنبيه باللاق **كقولك الذي يداب كانا مألوق**
 ونصبه وجزم بالياء **بغير تشكال ولا امرأ**

هذا هو
 الذي هو
 الذي هو

فعل مضارع اسم فعل

تقول زيد لا شيء يدين **وخالد منطلق اليدين**
وتلحق التثنية ما قبل **من الفاعل خبر الوهن**

اي ورفع المشي ثابت بالالف ونصبه ثابت بالياء وخبر
 وهذا الباب ايضا مستثنى من قاعدة الاعراب بالحركات
 السابقة فاذا اردت ان تغير عن اسمين متفقين في
 اللفظ كزيد وزيد وعمر وعمر مثلا بلفظ واحد اخذت
 لفظ احدهما وفتح اخره وزدت عليه الف في حالة الرفع
 بدلا عن الضمة وبقي في حالتي النصب والجزم بلا عن الفتح
 والكسرة وزدت ايضا عليه بعد علامة الاعراب بفتحة
 مكسورة عوضا عن التنوين الذي كان في الاسم المفتوح
 لجبر الوهن اي الضعف الذي لحقه بفوات التنوين
 فتقول جا الزيدان والقران والزيدان كانا مألوق
 الي ورايت الزيدين والعمرين وزيد لايس برؤس الزيد
 صوف ومرتت بالزيدين وخالد منطلق اليدين اي مطلقا
 تنبيه لوقال الناظم ورفع ما تنبيه لكان اولي
 لان الالف في المثال وليست ممن يعقل وكما
 ان الالف والياء علامة لاعراب المشي فهما ايضا علامة
 التنبيه لان بزوالهما يعود المشي مفردا

جملة صحاح قول

باب الجمع المذكور السالم

وكل جمع مع فيه واحد
فرفع بالواو والنون
ونصبه وجره بالياء
تقولون النازلين في منا
فتراني بعد التثنية رايت
تخاف الحاطبون في الجمع
عند جمع العرب العرباء
وسلم عن الذين هم كانوا هنا

وهذا الباب ايضا مستثنى من قاعدة الاعراب بالحركات
ويسمى الجمع المذكور السالم لان لفظ الواحد يسلم بنا وفيه
كسمل ومومن وزيد وعمر في قولك جاء المسلمون والمؤمنون
والزيدون والعمران وهو معنى قوله صح فيه واحد
بخلاف رجل وكتاب في رجال وكتب ونحوها فانه يسمى
اجمع المكسر وسياقي وحكم اجمع السالم ان رفعه بالواو
ما قبله المضموم ما قبله ونصبه وجره بالياء المكسور
ما قبله وتلحقه نون مفتوحة عوض عن النون الذي
كان في الاسم المفرد قالوا والياء علامة اعراب وعلامة
جمع ايضا كما نبهنا على ذلك في التثنية وهو مراده بزايدة
الآتي بعد التثنية هي اي بعد انتهائهم خروف الواحد والنون
تبع ثهما كما سبق في المثني فتقول جاء الزيدون ومثله

شجاني الخاطبون يقال شجاه بتشجيه معنى احزنه
واطر به من الاضداد وكلاهما محتمل لان الوعظ يكون
بالترغيب تارة فيطرب وبالتزهيب اخرى فيحزن وتقول
رايت الزيد من بكسر الدال ومثله حي النازلين في منا اي سلم
عليهم ومررت بالزيد من وسيل عن الزيد من بكسر الدال
متحبيه لعله اشار بقوله عند جمع العرب العرباء وهي
اللازمة للبادية الى انه لم يختلف لغة العرب في اجمع
باعرابه هكذا الاماشد واما التثنية فان بني اسيد
يعربون المثني بالالف في جمع احواله فيقولون جاء الزيدان
وراييت الزيدان ومررت بالزيدان وعليه حمل بعضهم هذا لما حل

وتثنية مفتوحة اديكر والنون في كل مثني تكسر
وتسقط النونان بالاضافة نحو لقيت اكي الرضا فجمع
وقد رايت صاحبي اخينا فاعلمه في حرفهما يقيتا

اي ان نون اجمع المذكور السالم مفتوحة ونون التثنية مكسوة
للفصل بينهما وتسقط كل منهما في الاضافة كما يسقط النون
كما سبق انهما بدل عنه في المفرد فتقول في التثنية

حاملا ما زيد ولقيت صاحبي اخينا ومررت بغلامي زيد
 وفي الجمع جابنوا زيد وشاكلوا الرضاقة ومررت ببني زيد
 ورأيت ساكني الرضاقة وكان القياس سقوطها مع الالف
 واللام ايضا تنبيه الرضاقة هي الجانب الشرقي من بغداد
 والضمير في حذفها للتوئين ويقتضيه مصدر منصوب بقوله
 فاعله كقعدت جلوسا وقد يحذف هذا البيت في بعض النسخ
 تنبيه اعلم ان هذا الجمع يختص باسماء ذكور الادميين
 الاعلام وبصفاتهم بشروط كالامثلة السابقة ولا يقال
 في نحو رجل رجلون ولا في هذد هذدون ولا في شدم شدمال
 شدمون وهذا على سبيل التقريب للمبتدئين

باب الجمع المونث السالم

وكل جمع فيه تازا يرفع فاعله بالنظم كرفع حامله
 وكل جمع فيه تازا يرفع فاعله بالنظم كرفع حامله

ارب وكل جمع سالم فيه تازا يرفع للتانيث كسلمات وحامدات
 فرفعها بالضم كفردة وكذا جره كفردة واما نصبه فبالكسرة
 ايضا جلالة على جره كاحلوا نصب الجمع المذكور على جره
 فجعلوا هاءا بالياء فتقول جات المسلمات وحامدات

بالضم

بالضم ومررت بالحامدات والمسلمات بالكسر كما تقول جات
 احامدة والمسلة ومررت بالحامدة والمسلة واما النصب
 فتقول رأيت احامدات وكفيت المسلمات شري بالكسر بدلائل
 الفتح فنصبه مستثنى من قاعدة النصب بالفتح تنبيه له
 اثار بالتمثيل بحامده والمسلمات الى اختصاص هذا الجمع ايضا
 غالباً بمونث الادميين على وصفة في مقابلة جمع المذكور فكل
 لا يجمع مذكروا الا بالواو والنون لا يجمع مونثه غالباً الا بالالف
 والياء ولوقال وكل جمع فيه الف وتا مزيدتان لكان أولى
 والكاف في قوله كرفع حامده نعت مصدر محذوف اي رفعها
 كرفع حامده واحترز بقوله كل جمع عن نحو تبتغي مرضات
 ازواجك لانه مفرد لا يجمع اصله انحركت الواو وانفتح ما قبلها
 فصارت مرضات لامرضونة وبقوله فيه تازا يده عن نحو
 ابيات واقوات فان التا فيها اصلية لوجودها في بيت
 وقوت ولا يرد عليه ايضا نحو قضاات ورمات لانه
 ليس بسلام والترجمة للسالم مع ان الفهما اصلية تنبيه
 آخر بقي ما هو مستثنى من قاعدة الاعراب بالاربعة الحركات
 السابقة ثلثة ابواب فمن الاسماء باب ما لا ينصرف
 فانه يجزى بالفتحة كما سياتي في عكس الجمع المونث السالم

مثل استطيع
 واميت

مرضون
 مرضون

ومن الافعال الستة بان احدها باب الفعل المعتل فانه يحذف
 بحذف اخره ويرفع بقية مقدره وينصب بالفتحة ان كان
 اخره واو كيدعوا او ياكيري وثانيها الامثلة الخمسة وهي
 تفعلاان وتفعلاان وتفعلاون وتفعلاون وتفعلاين فانها
 ترفع بثبوت النون وتجرر وتنصب بحذفها وقد ذكر
 الناطم ذلك كله في اخر المنظومة تنبيه اخر الحاصل
 ان الاعراب يكون بما سبق من العلامات الاربع الا في
 سبعة ابواب الاسماء الستة والتنشيه والجمع المذكور
 السالم والجمع الموث السالم وما لا ينصرف والفعل المعتل
 والامثلة الخمسة واما المنقوص والمقصور فالتحقيق انها
 معربان بحركات مقدرة فربما كالمشتني في الظاهر وكذا نحو
 يخشى ويدعوا ويرمي في حالة الرفع ونحو يخشى فقط في حالة
 النصب ايضا تنبيه اخر قد علم ان الاسماء الستة
 والتنشيه والجمع المذكور ثابت فيها حروف عن حركات
 ومثلها الامثلة الخمسة في حالة الرفع وان لجمع الموث
 السالم وما لا ينصرف ثابت فيها حركة عن حركة والفعل
 المعتل والامثلة الخمسة ثابت فيها في حالة الجزم
 حذف حرف عن السكون وكذا في حال النصب الامثلة الخمسة

ناب

ناب الحذف عن الحركة **تنبيه اخر** قد علم ايضا سابق ان الالف
 وقعت علامة للنصب في الاسماء الستة المعتلة خاصة والرفع في التنشيه
 خاصة والواو وقعت علامة للرفع في الجمع المذكور السالم والاسماء الستة
 خاصة والياء وقعت علامة للنصب في موضعين ايضا في التنشيه والجمع
 المذكور السالم خاصة والجري ثلاث مواضع الاسماء الستة والتنشيه والجمع
 المذكور السالم خاصة والفتحة علامة للجري لا ينصرف خاصة والحذف
 علامة للنصب للجزم في موضعين في الفعل المعتل والامثلة
 الخمسة خاصة والنصب في الامثلة الخمسة خاصة ولم يذكر ذلك
 فانه معين للطالب ان شاء الله تعالى **باب جمع المكسر**
وكما كسر في الجوع كالاسد والابيات والربوع
فمفرد في الاعراب فاسمع مقالتي واتع صوابي
 اي اي سالم ليسام فيه بناء الواحد من الجوع وهو الجمع المكسر فاسم
 المفرد في اعراب بالحركات السابقة سواء تغير بحركات
 فقط من غير زيادة ولا نقص كالاسد بضم الهمزة وسكون
 السين في جمع اسد محر كما امها مع زيادة كالابيات
 والربوع في جمع بيت وربيع امها مع نقص كالكتب

والكسر علامة للنصب في الجمع
 الموث السالم خاصة

والرسالة في جميع كتاب ورسول
 المتروك في الربيع والمقال القول وقد انصف الشيخ
 رحمه الله حيث امر باستماع كلامه مقالته كد وانبع
 الصواب منه فتطو الكاف في قوله كالاسد
 في موضع الحال من عائد ما الموصول وهو الضمير
 المستتر في كسرى صائلا للاسد
 المناظر لا عراب الجمع المكسر ولما يتعرض للموزان ولها
 باب مبسوطة ينقسم الى جمع قله وكثرة وجمع ثلاثي
 وغيره من مجرد فعل ومزيد فيه وقباضي وشاذ
 والعلم بذلك لهم جدا ومحلله التبريد فيطلب منه والله اعلم

باب حروف الجر

والجر في الاسم الصحيح المنصرف
 من والى وفي وحتى وعلى
 والباء والكاف اذا ما زيدا
 ورب ايضا ثم مذ فيما حضر
 تقول ما لقيتكم مذ يومنا
 باحرف هن اذا اما قبل وصف
 وعن ومنك ثم حاشا وخلا
 واللام فاحفظها تكن رشدا
 من الزمان ثم ما منه غير
 ورب عبد كبير مربنا

قد سبق ان اجر يختص بالاسماء ولهذا قال الناطق والجر في
 الاسم وقيد به بالاصح ليخرج المعتل وهو المنقوص والمنقوص
 لما سبق ان اجر لا يظهر اثره فيهما وبالنصف ليجزى ما لا ينصف
 فان جره يكون بالفقه كاسياني في بابه والمراد ان الكسرة
 التي هي علامة اجر لا تدخلها والافعال مجرور تقديرا
 وما لا ينصرف مجرور بالفقه ثم اجر يكون اما باضافة
 اسم الى اسم كاسياني واما بحرف في خبر ما دخلت عليه
 وهي على ما ذكره الناطق اربعة عشر حرفا وما في قوله
 هي اذا ما زائده وصف بمعنى اذكر وهي من والى
 كقولك خرجت من الدار الى المسجد وفي كاعتكفت في المسجد
 وحق نحو حتى مطلع الفجر وعلى نحو زكيت على الفرس وعن كسالت
 عن العلم ومن في حاضر الزمان نحو ما رايتك منذ اليوم
 او مذ يومنا هذا وكذا ما حنبيه نحو ما رايتك مذ يومين
 وحاشا وخلا في الاستثنا نحو حاشا القوم حاشا زيد
 وخلا عمر وكذا عدى كاسياني في الاستثنا بشرط
 ان لا يتصل بهما ما المصدرية والياء الزائدة كمررت بزيد



وتكون ايضا للقسم كما سيذكره الناظر قريبا والكافي الزايدة
ايضا نحو زيدا كالاسد والى الباء والكافي يعود ضمير
التثنية في قوله اذا ما زيدا وما زايده وكذا اللام
الزايدة نحو المال لعرب ورب كقولك رعب عبد كيس
اي عا ذق مربيا ومنذ في الزمان اكان فقط نحو ما رايت
منذ بيننا كما مثل به الناظر ومثله منذ اليوم دون ما غير
من الزمان اي مضي وهو يعني بحجة وقد يكون معنى بقي
ويجوز ان يقرأ بالهمزة فاذا قلت ما رايت منذ
يوما ن او منذ يوم كذا رفعت ما بعده تنبيه ماذكره
الناظر من ان منديجربها الزمان اكاثر والماضي ومن
لا يجربها الا اكاثر منه دون الماضي هو من ذهب
سببه لكان الارجح عند ابن مالك وانتاعه
القسى به يعنيها واذا اجر الماضي فيها معنى من
او اكاثر فيها بمعنى في ويجوز ايضا رفع الاسم
بعدها على انه مبتدأ موخر وهما الخبرا والعكس
تنبيه اخر تختص حتى والكافي ورب ومنذ

ومنذ

ومنذ بحال اسم الظاهر فلا تقول حناء وكه وزبه ومنذ ومنذ
وكنا واد القسم وتا وبخلاف الباء الموحدة واللام وغيرها
فيجوز لك وبك ومنك واياك وعليك وفيك وعندك

ورب تاتي ابدا مقصده ولا يلحقها الاسم الا انكره
وتار فخر بعد الواو كنولهم والرب جاري

اي تختص رب مع مشاركتها ساير حروف الجر بامور منها
انها لا تقع الا في صدر الكلام لان اصل مجرورها مبتدأ
ولهذا لا يتم الكلام حتى يخبر عنه ما يتعلق به رب
من فعل او شبهه ويجب ايضا وصف مجرورها كما
سبق في رب عبد كيس مربيا بخلاف غيرها فانك
تقول مثلا خرجت من الدار الى المسجد فتقع من الى
في اتنا الكلام بتقدمها من غير وصف لمجرورها
ومنها انها لا تجر الا النكرة كما سبق ان كل ما تدخل
عليه رب فهو نكرة بخلاف غيرها فانها مجرورة
والنكرة كخرجت من دار الى مسجد مثلا ومنها
انها يجوز ان يجربها محذوفه مضمرة بعد تاتي

تت

ندل عليها كقول الشاعر وليكن في سدر ولده
عليه انواع المهور لينجلي به امير ورب ليل
ومثله وراكب بجاوي امير ورب ركب بجاوي
اي منسوب اليه بجافقة الباء الموحدة وليكن وهم قبيلة
من العرب ابلهم مشهورة بالجودة يسكنون برسواكن
فيكونون الجاوي بجروا بعتا للراكب
ومنصوب بآ منقول لا به فهو نعت للمركوب

باب مروق القسم

وقد عجز الاسم بالقسم وواووه والتاويضا فاعلم
للمرخص التاويسم الله اذا تجبى بلا تشبيه

اي وما يجبر الاسم ايضا حروف القسم الثلاثة المذكورة
نحو باسم ووالله وتا الله لا فعلن كذا والباء الموحدة
هي الاصل ولهذا تجر الظاهر والمضمر نحو بك لا فعلن
وتجبر بينها وبين فعل القسم كاقسم وبالله والواو فرعها
والتاويض عن الواو وتختص باسم الله وحده دون
غيره نحو تاسم كما سبق وفيها معنى التجبى ولا يقال
تا الرحمن ونذر قولهم ترتب الكعبة تنبيه واو

اللفظ يا فاعلم

القسم كواو رب لفظا والقرن بينهما ان واو القسم
بحوز ان تقع بعد حرف العطف نحو فاعلم ووالله
بخلاف واو رب تنبيه اخر لا بد للقسم من جواب
بجملته اسميه موكره بانه وحدها او مع الامر عليه
موكره باللام مع نون التوكيد مع المضارع واللام مع
قد الماضي وهذا في الاثبات نحو والله ان زيدا قائم
او قائم او ليقوه او لقدت قاهر زير

باب الاضافة

وقد عجز الاسم بالاضافة كقولهم دار او خافه
تتار تاتي معنى اللام نحو اتي عبد الله تمام
وتار تاتي معنى مراد ا قلت من ريت نفس ذاك وهذا

الاضافة ضم اسم الى اسم لقصد تعريفه به او تخصيصه
ويسمى الاول مضافا والثاني مضافا اليه
ويصيران بالاضافة كالاسم الواحد فلا يدخل الاو
منها التنوين ولا التثنية بال واذا اضيف اسماء
الى اسم اعربت الاول بها ليسخته من رفع او نصب
او جر وجررت الثاني ابدأ فتقول يا غلام زيد

توسل

للعمر

القسم

وراية على اسم زيد ومروى عن جده زيد وكذا هذه دار ابي قحافة
 وهو والدا ابي بكر الصديق رضي الله عنهما فاب مجرور باضافة دار اليه
 والية علامة جرة وقفاة مجرور بابي والجار المضاف اليه
 على سبيل اسم المضاف كعلام ودار وعندنا ما نذكر
 ان المضاف لان الاضافة تارة تكون بمعنى اللام الدالة
 على الملك والاختصاص كما مثله به وهو الاكثر فالنقد
 علام لزيد ودار ابي قحافة وعبد ابي تامر وهو شاعر
 مشهور وتارة تكون بمعنى التي لبيان الجنس وذلك اذا
 اضيف الشيء الى جنسه كخاتم حديد وثوب حرير ورطل
 زيت الا ترمى انك لو نويت المضاف لقلت خاتم من فضة
 ورطل من زيت ومثله منازيت وهو اسم مفرد مقصور
 كعضا لغة في المن بالتشديد الذي هو رطلان وقوله
 فقيس ذاك ابي عبيد ابي تامر وذا ابي منازيت
 تنبيه نقدي ثاني الاضافة ايضا بمعنى في وذلك اذا
 اضيف الشيء الى ظرفه نحو ملك يوم الدين بل ملك الليل
 وقلبة ذلك لم يتقرر له لنا ظم
والاضاف ما يحذف اليه مثل لادن زيد وان شئت لدا

ومنه

ومنه بحان ورو ومثل ومعنى وروا ورو كل
 ثم الجاهات الست موقوفة وروا ومعنى ومكنا بل لا مسكون
 وهكذا غير بعض وسوا في كل شئ موقوفة وروا

اي ان اكثر الاسماء يجوز ان تأتي مضافة كعلام زيد ويجوز
 ان تقطع عن الاضافة بالتقوين والتعريف بالاعلام
 والاعلام ومن الاسماء اسماء لازمة للاضافة فلا
 تستعمل ابدا الا مضافة فتكون هي معرفة بما يقضيها
 الاعراب وما بعدها مجرور بها ابدا تنبيه قوله
 ما يجرب ابدا بفتح ايا صريح بان المضاف هو الجار
 للمضاف اليه على راي سيبويه لكن صواب العبارة
 ان يقال ما يضاف ابدا لان كل مضاف يجرب ابدا والمراد
 ما يلازمه الاضافة ابدا وهي كلمات شتى اي متفرقة
 ذكر الناطم بعضها وانشا راي الباقي فتقول مثلاً
 جلست لادن زيد ابي عنده وان شئت لادن زيد
 لغتان فمن الاولى وعلمناه من لدنا علمنا ومن الثانية
 ولدينا مزيد ولا يصح ان تقول جلست لادن اولدي
 او عندها وفق او تحت من غير ان تضيفه اليه زيد

١٩

وخبره وقسمها في واما مع فالأكثر فتم عينها وقد
 تمكن كافي للنظم وذكر الناظم لها يقتضي كرمها
 اسم ولو سكنت لأخرف وهو الراجح ولا يخفى أن عكس
 فوق تحت وعكس ورا قد امر وعكس بجنة يسره وسياي
 الميمات في باب الظروف وسومه بكسر السين وضمها
 وسياي في الاستتار وشيتي غير منون لانه لا ينصرف
 قلت ومما لم يذكره الناظم قولهم معاً ذالده وأية الناس
 جاءك وجاءني كلا الرجلين وكلتا المراتين وزيد يشبه عمر
 ودون بكر وسائر الناس اية باقيهم وقيل ان سائر
 بمعنى جميع وذات البهائم وأولات الأهل كعمر الله وولدت
 بين القوم ووسط الناس بفتح السين وقد شكنه اذا كانت
 بمعنى بين وما اشبه ذلك تنبيه ذواتي ذكرها
 الناظم هي السابقة في الاسماء الستة وذات مؤنثه
 وأولوا تغرب اعراب الجمع المذكر السالم فتقول جاءني
 اليا بفضل بالواو ورايت اولي الفضل ومررت بأولي
 الفضل بالياء وأولات مؤنثه ولهذا تغرب اعراب
 الجمع المؤنث السالم كما في اولات حمل بضم التاء ورايت
 اولات حمل مررت بأولات حمل بكسرها وزيدت

في أولات حمل

في الوسم الواو في اولوا وأولات كما زيدت في أوليك
 للفرق بينك وبين أليك تنبيه آخر المراد أن
 هذه الكلمات ملازمة للأضافه لفظاً أو تقدير
 فما قطع عنها عوض التقى بين كمثال ومعاً وكل في نحو
 هذا مثل وجاء ومعاً وكل اتوه دأخرين ويجوز مراعاة
 معنى كل كهذه الأية ومراعاة لفظة فخران كل الأكر إلى كل

باب التثنية

وأمر بك ما كنت عنه مخبراً معيشا القدر مكثر
 تقول لكم مال افادته يدي وكلم ملكك واعبدك

اعلم ان كم تأتي مرة في الاخبار ومرة في الاستخبار
 فان اخبرت بها غيرك ومعناها حينئذ التكثير
 اضفتها الى الاسم الذي بعدها كما مثله الناظم
 ولهذا ذكرها في الأضافه وجعلها هي الجار
 ومكثراً بالثا المثلثه وضد التكثير التقليل وضد
 التعظيم التحقير وضد التكبير التصغير والثا
 في ملكك تا الثانية في الساكنه وان استقرت غيرك



بما نصبت ما بعدها على التمييز ولهذا اخرها الناطم
الى باب التمييز تنبيه اشار الناطم بقوله كم قال
وكم اما الى انه يجوز ان يقع الاسم الذي بعد كم
الخبرية مفردا كمال وعبد وجمعا كاما واعبد
لان كم موضوع للعدد المجهول وتميز العدد
المعلوم محذور ومنصوب والمجور تارة يكون جمعا
كثلاثة اعبد وتارة يكون فردا كايمة عبد والمنصوب
لا يكون الا فردا ولهذا لا يكون تمييزكم الاستغناء
الا فردا لانه منصوب كما ان تمييز العدد المنصوب
كذا لفتقول كم كوكبا في السماء كما تقول احد عشر
كوكبا تنبيه اخر قد يفصل بين كم وبين الاسم
فيجوز حينئذ جره واعرابه بما يقتضيه العامل
كقولك كم ملكت عبدا بالنصب والجر وكم جاني رجل

باب المبتدأ والخبر

وان مفتاح النطق بالاسم مبتدأ فارفعه والاجلر عنه ابتداء
تسوية ذلك يريد عاقل والصلح خير والامير عادل

المبتدأ

المبتدأ هو الاسم المجرد عن العوامل المنطوقية ليخبر عنه والخبر
ما تتم به غاية الكلام وهو وخبره مرفوعا ان كقولك
زيد عاقل يريد في الدار يريد عندك وزيد قائم يريد
يقوم فزيد في جميع هذه الامثلة هو المبتدأ وساقط وكبار
والمجور والظرف والفعل خبره في جميع ولا يظهر فيه
الرفع الا اذا كان اسما ظاهرا واما المبتدأ فلا يكون
الا اسما اما معرفة من انواع المعارف الستة السابقة
كقولك الصلح خير وزيد عاقل وانما هو من هذه الالف
والذي جاك فقيه وغلام زيد قائم ونحو ذلك واما
نكرة تحصل بها الفائدة كقوله تعالى ولعبد خيرا
من مشرك ونحو ذلك وقد يكون للمبتدأ الواحد
خبران فاكثرت رفع كلها كقولك زيد فقيه عاقل
اديب ولهذا قال الناطم فارفعه والاخبار عنه
ايضا يصيغ الجمع تنبيه وعبارته تقوهم
اشترطا **ق** في النطق بالمبتدأ وعدم
تقديم الخبر عليه وليس كذلك كما سيأتي

في انما مراده بخروجه عن العوامل وحيث قد مر خبر فاصله
 التاخير فاحترزنا بقوله لنما المجرى عن العوامل عن مثال
 قولك كان زيد قائما وان زيدا قائما وطئت زيدا
 قائما لان هذه العوامل تغير حكمه فكان لرفع الاسم
 الذي اصله المبتدا وتنصب الخبر وان بالعكس
 وظن من نصبها معا كما سياتي في ابوابها فلو دخل
 عليه ما لم يجعل اصلا لم يخبر حكمه ولهذا قال
ولا يجوز حكمه متى دخل لانه على حلة وفعل وبطل

اي لا يجوز حكم المبتدا اذا دخلت لكن الخفيف
 على حلة اني عليه وقيل خبره كقولك لزيد
 طاول وكذا هل كقولك هل زيد قائم وقيل كقولك
 بل زيد قائم ومما يشبه ذلك ما يفيد
 معناه ولا يعمل شيئا في جعل المبتدا والخبر كهيئة
 الاستفهام ولها اولها وصرف في العطف
 منقولة ومراده بالجملة الحكم اللفظي وهو الرفع
 لا المعنى فانه قد يجوز من التقى الى الانبات ومن خبر

الى الاستخبار وبالعكس واحترزنا بالكن الخفيف
 عن المتدده فانها تدخل على حلة فتنصب الاسم وترفع
 الخبر فابره يجوز بالحق المبتدا اي يجوز
 فاعل دخل ولو قال دخلت لكان اظهروا لنا
 قال على حلة لان المبتدا مع خبره يسمى
 جملة اسميه كما سبق والداخل عليها من
 المقول لعل اما ان يغير المبتدا فقط والخبر فقط
 او يغيرها معا او يغير خبرها مع

وقوله الاخبار اذا استفهم كقولهم ابن الدير المنعم
مثاله كقولك المرفق المرفق وايها العادى متى المنصرف

اعلم ان الاصل تقديم المبتدا على الخبر ويجوز تقديم
 خبر عليه كقولك زيد في الدار وفي الدار زيد
 ويجب تقديم الخبر كما اذا كان من اسم
 الاستفهام اخر كقولك اين الكريم وكيف المرفق
 ومن المنصرفه بكم فالله فائين خبر مقصوده

والكريم مبتدأ مؤخر وهكذا ما بعده وذكر لان الاسماء
 الاستغفار من صدر الكلام فأيده المذهب بكسر النون
 وقولها يقال اذ نفع المرض واذ نفع المريض اذا
 لازمه المرض يتعدى ولا يتعدى ولا يخفى ان المنع
 والمذهب لتمام القافية لا للتشكيل فكتبه وكتب
 ايضا تقديم الخبر اذا كان ظرفا او جارا ومجرورا
 والمبتدأ المكرة نحو عند زيد رجل وفي الدار رجل ولم
 يتعرض الناطق للحالة التي يجب فيها تاخير الخبر كما
 اذا كان المبتدأ اسم استغفها او شرط نحو ايهم اكرمك
 ومن يكرمني اكرمه او كان الخبر فعلا نحو زيد قام
 وقد ظهر ان المبتدأ مع الخبر ثلاثة احوال وجو تقديم
 المبتدأ وتاخيرها وجوازها نحو الحمد لله الحمد
 وان يكون بعض الموقوف الخبر **فاوله المصنف ودع عنك المل**
نقول لا يخلو عن قول والصوم يوم السبت والسير على
 قد ذكرنا ان الخبر انما يرتفع اذا كان اسما ظاهرا
 وانه قد يكون غير اسم فيبقى حينئذ على حكمه وسيأتي

ان

باب اشتغال الفعل عن المفعول بظهوره ان الامير جالس
 وهو كذا ان قلت **هذا المبتدأ** وقالوا **حرفته ومبته** وفي فتاوى الداء
 قالوا **في جابر والنصب** **فلا حاد لثايب اللب** ينشئ جالس

في جالس ومايس قد رقا
 وقد اجبر الرفع **فلا حاد لثايب اللب**
 اي وهكذا يجوز الرفع والنصب اذا خفت النطق باسمه
 مفعول في المعنى لفعل متاخر عنه قد نصب ضمير ذلك
 الاسم كما مثل به الناطق فالرفع على ان زيدا مبتدأ ولت
 خبره وهو حمل فعليه مركبه من فعلها من ونا عمل هو
 ثا المتكلم ومفعول هو الها التي هي ضمير زيدا والنصب
 على انه مفعول لفعل مضمير من جنس المذكور ويسمى هذا **الضمير**
 اشتغال الفعل عن المفعول بظهوره اي بضمير المفعول
 في المعنى ومنه والقمر قد رناه منازلا بالوجهين
 ولو حذفنا الها فقلت زيدا ضربت تعين النصب على انه
 مفعول مقدم كما سياتي ان المفعول يجوز تقديمه
 على الفاعل وعلى الفعل ايضا وان لم يكن الاسم السابق
 مفعولا في المعنى للفعل المتأخر عنه كقولك زيدا ضربت
 وزيدا يضرب تعين الرفع على الابتداء **تنبيه** للفعل
 اللازم المتعدي بحرف الجر حكم الفعل المتعدي نحو زيد

الضمير
 المذكور
 في قوله
 زيدا ضربت

فجوزت به فيجوز رفع زيد ونصبه ومن النصب
في الظاهر اعد لهم تنبيه اخر لا يخفى ان التنبيه
بأن نصب جالس وزيد لمته انما هو في مجرد جواز
النصب والا فتد علم انتصاب جالس وما ليس
حالا بل زيد وخالد مفعولا به تنبيه اخر
لمتة بضم اللام وضمته بكسر الضاد المعجمة
والضيم الظلم ولما ضم اول امتة وكسر اول
ضمته لان عين لامه يلومه وواو عين ضامه
يضميه يا فاعطى الفاء التي هي اللام عند اسناد
الفعل الى تا الفاعل بعد حذف العين حركة
مجانسة للعين وهي الضمة في امتة
والكسرة في ضمته وعين الكلمة حرف الاوسط
وهي الواو من كلمة يلومه والياء من
كلمة يضمه باب الفاعل

باب الفاعل

وكما جاء من الاسماء عقيب فعل سالم البناء
فارفعه اذ تعرف فاعله الفاعل نحو جرى الماء وجرى العامل
اي و الفاعل هو كل اسم جاء بعد فعل تام دون
وهو اي ذلك الفعل سالم البناء اي باق على صيغة
الاصليه واحترز به عما بين لما لم يسم فاعله
فانه يغير بناؤه كما سيأتي واعراب الفاعل الرفع
كما مثل به في النظم **تقريب** اشارة بقوله
اذ تعرب الى ان الرفع لا يظهر الا في الاسم
المعرب دون المبنى كالذي وهذا و اشار
بالمثالين الى انه لا فرق بين الفاعل الحقيقي
كجار العامل ودخل زيد مما يقع الفعل
منه باختياره والجازي كجرى الماء وسقط الجواز
والفرق بين الفعل المعتل والصحيح ويقوله عقيب فعل
الى انه لا يكون الفاعل الا عقيب الفعل فلو تقدم الفاعل
في المعنى على فعل نحو زيد قام وعمر يقدر انتقل من
باب الفاعل الى باب المبتدأ والخبر لانه حينئذ

جملة اسميه وتقدر المفاعل في قامر ويقوم ضمير يعود الى زيد
 والناظر في التنبيه واجمع كقولك زيد ان قاما والزبدون
 في التنبيه اخر لوقا من بعد فعل كان او اذ التعقيب
 في ان لا يجوز الفصل بين الفعل والفاعل وسياق قوله في المفعول
 وزيد اخر من المفاعل ولا يدايض من الغنيد بوقوع الفعل من الا
 اسم ليس كل اسم يذكر عقب الفعل فاعل ولا يدايض من تقييد
 الفعل بالتاخر كان زيد فايما تنبيه امر سياتي ان اسم
 الفاعل المنون يعمل عمل فعله في ارتفاع الفاعل بعد و نصب
 المفعول نحو ليت زيدا ابوه فاص
ووجد الفعل مع الجماعة كقولهم سار الرجال الساعة
 في واحد الفعل اذ اسندته الى فاعل ظاهر ولو كان مثني او مجموعا
 كما نوحده مع المفرد فتقول قال رجلان وقال رجال كما تقول
 قال رجل ولا تقول قل قال ارجلان وقلوا الرجال تنبيه
 لا بد من تنفيد ذلك بما اذا كان الفاعل غير مضمرة هذه الافراد
 احب عند اسناد الفعل الى الفاعل فان اسندته الى ضمير اسم متقدم

لا يجوز
 مع
 اسم

الظاهر

قلت

قلت الرجلان قاما والرجال قاموا **وان شافرد عليه التا**
لخواتك عرائنا الشتا اي اذا كان الفعل جماعة فوجه العمل
 كما سبق لم ان شيت قلت سار الرجال باعتبار المعنى
 احقت به التانيث فقلت سار الرجال اي الجماعة الرجال
 ومثل اشكت عرائنا الشتا وهو جمع غار وسيل الله تنبيه
 اطلق الناطم جوان الحاق التا الفعل الجماعة وذلك بتقييد جمع
 التكسير كما مثله بخلاف نحو جات المسكون فلا يجوز الحاقه
 التا بخلاف جات المسلمات فلا يحذف منه التا غالبا ص
وتلحق التا خلا التحقيق بكل ما تانيثه حقيق
كقولهم جات سعدا حاكمه وانطلقت ناقة عند راتكه
 اي ما سبق من التخيير في الحاق الفعل تانيث انما هو في فعل الجماعة
 كما سبق ما فعل المفرد والمذكر لا يجوز الحاق فعله بيلزم كطلعت الشمس
 وطلع الشمس وان كان حقيقا اي حيوانا له فرج لزم كما مثله
 فايده قوله تلحق بضم التا وكسر الحاء يناسب قوله ووجد وزد
 ويجوز فتح الحاء بالنون لانه اسم فاعله وسعدا غير منون لانه لا صرف

الضمير
 يعود
 الى
 زيد

ان يبدل
 بالمرسلين
 ويجوز ان يبدل
 بالمرسلين
 صدر
 احار
 ان كان
 تانيثا
 فيكون
 التا
 فيكون
 التا
 فيكون
 التا

وانك بالمتا المتناه فوق يقال رنك البعير يرنك كنعير ينصر اذا
 نطق الكضاح كما عجز **تنبيه** اطلق الناطم لزوم التا في ما
 تانيه حقيقي وهو مقيد بالفعل المتصل بفاعله كما مثله فلو
 انفصل عنه جاز حذف التا نحو اقي اليوم همد ومنه قوله انها لا تنم
 في غير ذلك وليس كذلك بل تنم ايضا اذا كان الفاعل ضمير يعود
 اليه مونت متقدم وان كان تانيته مجازيا كالشمس طلعت فلا يجوز
 الشمس طلعت **تنبيه** اخر الحاصل ان التا تنرم في مواضع ثلاثة حيث
 كان الفاعل حقيقي التانيث واتصل بفعله كجات سعاد او ضمير
 منفصل عن فعله كاي مونت يعود الى متقدم وان لم يكن حقيقي
 التانيث كطلع الشمس او منفصل عن فعله كاي اليوم همد والرابع
 حيث كان الفعل نعم ويس نعم المراه همد ولم يكن كرم ص
وتكر التا بلا محالة في مثال قد قبلت الغزالة
 وقد سبقنا الاشارة الى شرح هذا البيت عند قوله وان تلاء الق
 ولا من لانه من قاعده التقا الساكنين ومنه قالت العرب فايدم قوله
 بلو حال يفتح اليهم اي بلا ممانع والغزال القبي كما سبق في قوله واقبل الغلام

رنك الغزال

كالغزال ويقال الغزاله بالهاء لا الشمس وفي تحصيله نظر الان يولد فلا قبلت

باسم المسمى فاعله

واقض قضا الاسد قابله بالرفع فيما المسمى فاعله
 من بعد ضم اول الافعال لقولهم يكتب عبد الوالي

اي حكم المفعول الذي لم يسم فاعله بالرفع اقامه له مقام الفاعل
 المجهول وادان يدبنا الفعل له ضم اوله مضارع كان كما مثل
 به الناطم او ما صيا كصرب نزل وكنت العهد **تنبيه** لم ينزلنا
 على ضم اول الفعل ولا يد مع والدون كسر ما قبل اجراء ان كان ماضيا كضرب
 وفخه ان كان مضارعا يكتب **تنبيه** اخر اثار بقوله فيها
 لم يسم فاعله اي اشترط كون الفعل متعد يا ثم اذا بني الفعل
 المتعدي الى مفعولين كقي زيد عمر لبننا لم يسم فاعله لم يرتفع
 الا واحدا كما لا يكون الفاعل الا واحدا وانصبت التا في مقولتي
 عمر ولبننا فان كان لازما ناب عنه المصدر ان ذكر نحو فادان في
 الصور فخه واحدة وحرف الجر ان عدي به نحو انطلق بن يرم
وان تكن تاني الثلاثي الف فأكسر حين تبندى والنقف

بلح قرأه

متنوع في قول الفاعل **وكيل زيت الشام والطعام**

أي ضم أول الفعل أي ما هو إذا كانت صحيح العين فإن كان عين ماضية
الساكنة كانت متقلبة عن ياء الكسرة وكال أم عن أول كفال يقول و
ساق يسوق كسر أوله وقيل الالف يا نحو بيع الثوب وكيل الطعام
وقيل وبق تبيينه احترام الثلاث عن نحو قائله وبأيه فإن
اللفه تقلب واو فيعال قول يوبوع لكن ما ذكره لا يختص بها
الثلاث بل باقي أصناف نحو انقاد واختار فيقال ان قيل له واختاره
وان لم يذكر وما ذكره ايضاً من كسر أوله هو غير لازم بل يجوز اشتمال
الضم كما قرئ في نحو قيل وسبق

باب المفعول به

والنصب للمفعول حكماً وحياً **كقولهم صاد الامير الربا**

ومن ما اخر عنه الفاعل **عوقل استوف الخراج العامل**

وهذا طاهر لا يحتاج الى شرح واوجب بضم الميم وكسر الجيم والخراج
الاجزء الارض وانما جعل النصب اعراباً للمفعول ليفرق بينه وبين
الفاعل والاصل ان توف بالفاعل ثم الفاعل ثم المفعول كصاد الامير
الربا ويجوز تقديم المفعول على الفاعل كما مثله وعلى الفعل ايضاً

بعوله

كقوله تعالى ففرقوا كذا ثم وفرقوا يقتلون **فان تقول اكلهم موسى على**

فقدم الفاعل الاولي اي انما يجوز تقديم المفعول الاول على الفاعل

اللبس في نحو المتبكر الفاعل بالمفعول لعدم ظهور الاعراب
فيها الاولي كما مثله وجب كون الفاعل اولهما فلو اظهر الاعراب
في احدهما نحو كلم موسى ربه او في ياء احدهما نحو كلم موسى
الكليم على اول الفعل على الفاعل كما روي الكبر الصغر
جار تقديم المفعول الامن اللبس **تسمية** تغييره بالاولي غير وان
بالمقصود لان معنى الاولي المراجع واصله جابر مرجوح وقد علمت
انه لا يجوز تقديم الفاعل ايضاً اذا كان ضمير امتهلاً كما كرمت زيدا
تسمية لم يتعرض الناطق للحالة التي يجب فيها تقديم المفعول
لما او كان ضمير امتهلاً والفاعل اسما طاهراً نحو اكرمني زيد
او كان في الفاعل ضمير يعود عليه نحو وادبتلى ابراهيم ربه
فصار لهما ثلاث حالات **باب طنت وامواتها**

وكل فعل متعد ينصب **مفعوله نحو سقي ويشرب**

لكن فعل السك واليقين **ينصب مفعولين في التلقين**

52

تقول قد خلت الهلال **اليجا** وقد وجدت للتشاور **اصحا**
وما اطن عام **رقيقا** ولا اراي لي خالا **اصديقا**
وهذا تصنع في علمت وفي حست ثم في رعت

اعلم ان الفعل متعدي للزعم واللائم بالاجازة ونيفه
الى مفعول كقام زيد وخرج عمرو والتعدي بخلافه فيرفع فاعله
ويكون مفعوله كما سبق في الفاعل مرفوع وان النصب للمفعول
حكما او حيا فاعاده هنا توطيه الباب لمن لكن في عبارته قلب
ومواها وكل فعل ينصب المفعول فهو متعدي وعلامه المفعول
ان تخل محله تا المتكلم كما سبقت الوضو وعلامه المفعول ان تخل
محله يا النفس كما اشبعني الرغيف واذا زيد تعدي اللزم عدي
بحرف الجر كرهبت زيد او بالهمزة كانه كانه او بالتصغير كانه
او بلفته وبلغته ثم التعدي قد تعدي الى مفعول واحد كشرت
زيد لبنا والى اثنين كسقى زيد عمر لبنا والى ذلك اشار سقى
ويشرب لكن يجوز حذف المفعول الواحد كشر زيدا والاقتصار
على احد المفعولين كسقى زيدا والافى باطن وهي افعال الشك

والتيقن

والتيقن فانه لا يجوز حذف المفعولين معا ولا الاقتصار على
احدهما وهو معنى الاستدلال في قوله لكن فعل الشك واليقين
وقد ذكر الناطم منها سبعة ثلاثة منها للطن وهي طر وخال
وحسب وثلاثة لليقين وهي علم ووجد وادرك **التيقن**
لها وهو زعم وامثلتها ظاهرة من النظم ولا يجوز ان تقول
حلت الهلال فقط ولا خلت فقط وكذا غيرها **تنبيه** لعل
مثل بالماضي منها خلكت ووجدت وبالمصارع كاطن وان
اليشير الى ان كل ما يقصر من هذه الافعال من مصارع او فاعل
امر واسم فاعل وغوه فحكه حكم الماضي كاطن وتنظرون وتنظرون
يظنون وانا طان ريدا عالما **تنبيه** اخر وما يلحق به من الافعال
جعل الذي بمعنى اعتقد وبمعني صير واتخذ وما اشبهه نحو
وجعل القمريين نورا واتخذ الله ابراهيم خليلا **تنبيه**
اخر لا يتعدي حوريب ريدا اي ابصرته ووجدت الصالة
وعلمت العلم بمعنى عرفتة الى المفعول واحد لانها ليست من
افعال الشك واليقين **تنبيه** اخر انما امتنع حذف مفعولي طن

وانما لا يقتصر على احد هــا لانهما اذا دخل على الخبر
 فيكونا كاسم في الشارة الى ذلك فكما لا يجوز
 التمسك على الخبر دون الخبر ولا عكسه فكذلك لا يجوز في احد هــا لانه
 نهما هنا يقصد بهما ما يقصد بالبنت والخبر من الالف فاده ولعله
 معناه قول في التثنية اي اعلام غيرك بما في قلبك ولهذا اسما افعال
 القلوب لقيامها بها **تنبيه** اخر قد سبق ايضا ان البنت يجب ان
 يكون اسما وان الخبر يكون اسما وقد يكون فعلا وجارا او ظرفا
 فكذلك هنا يجب ان يكون المفعول الاول اسما لان اصله مبتدأ
 وكل ما جاز ان يكون فعلا خبرا للبنت جاز ان يكون مفعولا لانيها
 هنا كقولك طنت ريدا قايما وفي الدار وعندك **تنبيه** اخر قد
 سبق ان المفعول منصوب وما تقدم عليه الفعل تام تاخر وتختص
 هذه الافعال بحوان رفع ما تقدم عليها علا الابتداء كقولك
 ريدا ظن قايما **تنبيه** اخر كما ان الفعل اللازم اذا دخل عليه
 الظاهر ما وضعف تعدي الي مفعول واحد كما كذلك المتعدي الي واحد
 يتعدى الي اثنين والتعدي الاثنين للتعدي بهما الي ثلاثة فتقول

هذا هو
 ما يقصد
 بهما
 من الالف

اعلم زيد عمل بكبرا قادم وكري ابناه وخبرهم واره والاسم
 باد اسم الفاعل
 وان كبرت فاعلامنونا فهو كالمكان فعلا بينا
 فارفع به في الارم الافعال والنصب اذا عدي بكرا
 تقول زيد مستوا بوه بالرفع مثل يستوي احوه
 وقول سعيد مكرم عثانا بالنصب مثل يلزم الميسفان
 اي اسم الفاعل المشتق من الفعل كذايم وضارب وغيرهما اذا نون
 كان بمنزلة الفعل المضارع فيرفع به الفاعل من الفعل اللازم
 وتنصب مع ذلك المفعول من الفعل المتعدي فتقول في اللازم
 زيد قائم ابوه كما تقول زيد يقوم ابوه ومثله مستوا بوه
 من الاستواء في بوح في بعض النسخ مثله من الشرا وهو
 ضعيف لانه لا يكون حينئذ مثالا للمتعدي فيبقى اللازم بلا مثال
 ويكرر مثالا للمتعدي ويقول زيد ضارب ابوه عمر ومثله سعيد
 مكرم عثمان **تنبيه** ذكرنا ان اسم الفاعل اذا نون كان بمنزلة
 المضارع لان المضارع صالح للحال والاستقبال ولان المضارع

شبه في مكانه وعدد حروفه فمعنى كان اسم الفاعل بمعنى
الماضي لم ينون بل يضاف اليه مفعول كقولك هذا ضارب زيد
عللانه قد صر به بخلاف ضارب زيد بالتنوين فانه يلك
عليه انه لم يصر به تنبيه اخر نون التثنيه والجمع كالتنوين وكذا
التعريف كعدان الضاربان عمرا وهو لا ي الضاربون عمرا ولكن
يجوز في المفعول في هذه الحالة باضافتها وان كان معناها
مستقل نحو اناصر رسولنا فقه الصلوات والمفرد يتعين النصب
مع الا اذا كانت في المفعول كهذا الضارب العلامة يجوز رجمه واداعلم

باب المصدر

والمصدر الاصل اي اصل ومنه يا صاح اشتقاق الفعل
واوجبت له النحاة النصب كقولهم ضربت سريكا ضربا
اي ان المصدر الاصل الذي اشتقت منه الافعال والصفات لانه هو
في الحقيقة الفعل المعنوي والقيام والقعود والضرب مثلا في الفعل
الصادر من قام وقعد وضرب وانما الفعل اللفظي كقام وضرب
وقعد والصفات كقام وقاعد وضارب اخبار عنه وذكرها يعني عن

م

ذكره فاذا ذكر معا صار تاكيدا ووجب نصبه لانه المفعول
في الحقيقة ويسمى المفعول المطلق فاذا قلت قام زيد قياما فالتاكيد
قلت اجلت زيد قياما وقيام يعني عن قولك قياما وانما ذكره
تاكيدا كما في سلموا تسليما وان كان لفظه لفظ المصدر لان
لا يلد عليه فلا يكون ذكره تاكيدا له ولهذا خص النظم وجوب
النصب بخصوصيت زيد اضربا نعم اذا اخذ اللفظان في المعنى قام حرا
مقام الاخر فتقول جلس زيد قعودا وقعدا وجلوسا والجلس اسم

وقد اقيم الوصف والالات مقامه والعدد الات

نحو ضربت العبد وطاقمب واضربا شدا الضرب من محض اليب

واجلده في الخمار بعين جلده واجبته مثل حبس مولاي عبد

اي وقد قيام المصدر في تفصيله اشيا منها وصفه كضربته شديدا
اي ضربا شديدا ومنه قوله فاضربا شدا الضرب اي ضربا شدا
الضرب وكذا قوله فاحبه مثل اي حبس مثل حبس مولاي عبد
الا ان فيه معنى التثنيه ومنها الاله التي فعل بها كضربته سوطا
وعصا ومنها عده كضربته ضربتين ومثله وجلده في الخمار بعين جلده

١٥
الضرب من محض اليب

يعني

م

تنبيه لعله انما خص العدد بالاثبات دون النفي لانك لو قلت
ما حدث من امر من هذه القبلة بالاصواب فقلت مثلاً بدعشرين
فقد انتهت العدد عن التصريح بالمصدر ملازمة للثبات
والربط موضع التهم وهو اربعين في النظم موصوله لاقامه
الوزن وموافق بضم اليم الاولي **وربما اضمر فعل المصدر**
لقولهم سمعوا وطوعا فاحبر **ومثله سقياله ورجيا**
وان تشق دعاه وكيا ايمان المصدر يتصبع بما سبقه من
فعل او وصف مشتق منه وربما اضمر فعله كقولهم عند الامر بفعل
سمعاك وطوعا وحيا وكرامة اي سمع لك سمعوا واطيع لك
طوعا واحبك نجبا وكرمك كرامة وقوله في الدعاء الانسان سقياله
ورجيا بنقح اولهما اي سقاه الله ورعاه في الدعاء عليه دعاه وكيا
اي جدد الله انفعه وكواه فهي في الحقيقة منصوبة بافعال من
جنسها لان المقدس بالمنطوق به فهو معنى قوله فاحبر بضم الموح
اي فاحبر ذلك ولاكن ذلك يحفظ ولا يقلر عليه الا في الطلب
وهو الدعاء كما مثله وكذلك الامر نحو ضرب الرقاب فهو مقبس

ومنه

ومنه قد جاء الامير بكضا **واشتمل القضا اذ توضحا**
اي ومن المصدر المنصوب بفعل مضمر ايضا ما جاء من المصادر واقعا
موضعا فقع الحال كقولك جاء الامير بكضا اي يكمن بكضا وابل
ريد سعي اي سعي عيا فلو قلت جاء الامير بكضا واقبل زيد
ساعيا لكان تنصبا بهما على الحال كما سياتي **تنبيه** اما اخذ
الشيخ تبعا لجماعه اقتضاب مثل هذا مصدر لان الحال لا يكون الا
وصفا والجمهور وهو مذهب يهوده والارح عند مالك واتبعه
ان مثل ذلك منصوب على الحال الواقع بلفظ المصدر ومما اقيم مقام
المصدر القضا نوع المصدر المبين لاهية الفعل اذا كان له هيات
متعدده كقولهم اشتمل القضا اي اشتمل القضا بكسر الشين المعجمة
استرجع بدنه بتوب واحد لان الاشتمال تقع على صفات
كثيره والقضا نوع منها ومثله من قولهم قعوا القرفصا لمن احتبي
بيديه ومشى المطيطا بتخفيف الطاء تخضر في مشيه ويمد يديه
الي ورايه وظاهر كلام الشيخ ان اشتمل القضا منصوب بفعل مقدر
كجا الامير بكضا وليس كذلك بل هو من مثله ما اقيم فيه النوع

مقام المصدر كما اقيم الوصف مقام المصدر **باب المفعول له**
والله اعلم **فانصبه بالفعل الذي قد فعله**
وهو امر في نفسه **لكن حين الفعل غير جنسه**
وغالب الاسئلة ان **جواب لم فعلت ما تفعلوا**
تقول قد زرت زرتك **وعصت في الحج ابتغا الدار**
اي ان المفعول له وتسمى ايضا المفعول لاجله منصوب والناصب له
ما يتقدم من الفعل الذي فعله فاعل المفعول له ولا يكون الابلغ المصدرا
لكن يتقون المصدر لا ينصبه الافعلا ووصف مشتق منه كصيرته ضربا
بخلاف المفعول له فانه يكون على الفعل جنسه غير جنسه ثم تارة تكون
مضافا كما مثل الناطم والناصب لحوق الشر زرتك والناصب لابتغا
الدار عصت الحج وعامر غير جنس جنسها وقاعدة الفعل الناصب
لها ادلوي لم زرت لغت خوف الشر وتارة يكون منكرا
كجيت الراكا لك وضربت العبد ناديا له وهو ذلك تنبيهه
لا معنى لقول الناطم وغالب الاحوال ان نراه جواب لم فانه ان اراد
لفظ السؤال فذلك ليس بغالب وتقديره فذلك واجب وغالب

منصوب

منصوب على نزع الخافض الي في غالب الاحوال وجواب على الحال
ولكن ميم لم لا قامه الورث به تنبيه اخر ويصح جر المفعول له باللام
العله ولهذا سمي المفعول له نحو زرتك لحوق الشر وحيثك لا كرمك
بلام لا يحتاج الى شرط وشرط النصب ما اشار اليه الناطم من كون بلط
المصدر وان يقع هو والفعل الذي ينصبه من فاعل واحد لان الزاير
هو الخافض ولعله مراده بقوله فانصبه بالفعل الذي قد فعله اي الذي
فعله فاعل المفعول له بفعل الفعل فاعلا جان فلو لم يكن مصدرا وهو علة
وجب جرم باللام كجيت للمال وكذا لولم يتجر فاعلا لجيت لاحسانك الي
تنبيه اخر وشرط ايضا وجود المفعول له والفعل التام في زمن
واحد الاتزان وقت الزيادة والغرض في البحر هو وقت خوف
الشر وطلب الدر فلو قلت زرتك اليوم لاحسانك الي امر وجب جرم

باب المفعول معه

وان اقمتم الواو في الكلام **مقام مع فانصب بلاملام**
تقول جاء البرد والجبايا **واستوت المياه والاختايا**
وما صنعت يافتي وسعدا **ففسر على هذا تضاد في المثال**



المجرب مع

او اذا كانت الواو على مجرد المعية من غير مشاركة في الفعل فان نصب ما بعد
الواو ويسمى المفعول معه كما مثل به الناطم فالواو في قوله والحبابا بمعنى مع
الواو على مشاركة الحبابا للبرد في الخيل والمداد حباب الخيل اي تلحقه
والحب القطر ويجوز رفع احيى الحباب وكسرها كما في الجحش دمعان
الخصباد وكذا الواو في قوله واستوت المياه والاختلاف اي مع
الاختلاف اذ لم يصدر منها معاً استوائاً مماثل المياه بل المراد ان الماء
يلغ في ارتفاعه الى الخشب فاستواءها بمعنى ارتفاعها كما في استوى
الي السماء وكذا الواو في قوله ما صنعت يافتي وسعدا اي مع سعدا
اذا المقصود السؤال عن صنعتها مع متعدي فلوقصد السؤال عن
صنع كل منهما القيل ما صنعت يافتي وسعدا بالرفع اي وما صنع سعد
فالواو حينئذ للعطف ولد لالتقاء علي مشاركة ما بعدها لما قبلها في
الفعل تنبيه ليس كل واو تقام في الكلام مقام مع ينصب ما بعد
مفعولا معه بل شرط ان يتبعه فعل او شبهه مما فيه حروفه
فيتنوع الرفع في قولهم كل رجل وفيه عتبه بالصاد المحم لعدم تقدم
الفعل وعلم من هذا ان الفعل هو الناصب لا الواو

باب

باب الحال

والحال والتمييز منصوبان على اختلاف الوضع والبيان

اي شتر في الحال والتمييز في كونها منصوبين كمرتين فضائيتين اي فضائيتين
يتم الكلام بدونهما فيتم بدون المفعول به ودون المصدر والحال كقولك
جاريد ركبا في الجملة وهذا ريد راكبا في الجملة الاسمية وفي الذكر
عمرو اجالتا وعندك ريد واقفا في الحار والاطرف وهو معنى قوله
على اختلاف الوضع والبيان اي وضع الكلمات المفردة وتركيبها تنبيه
جايا الفواحدة لان كلا وكلتا يكون الخبر عنهما غالباً مفردا الا
مثنى كما جاني كلتا الجنتين انت كاهلها ومنه قول الناطم فيما سوا
كلاهما دلت عليه الكتب والتمييز كقولك جاني عشرون عبدا وهو
عشرون عبدا فلوقلت جاريد وهذا ريد وجاني عشرون وهو
عشرون لكان كلاما مفيدا لكن جيئ بالحال صنية لهية الفاعل
اي من صنعتها وبالتمييز متبينا الذات الفاعل وهو العشرون اي حسنة

لكن اذا فطرت في اسم الحال وحده اشق من الافعال
ثم يري عند اعتبار من عقل حواب كيف في سوال من سال

كل الانواع جافضه
منه على تمام الجائز

المعالي

مثالها الامر بالركبا وقام نفس في عكاز خاطبا

ويشترط ان موجبات الحال لا يكون الاوصاف مشتقة من فعل اي
 حال اوله اذا اعبرته جواب اشوال مقدار كيف لان كيف حال
 فعل الحال الامر بالركبا في جاز يدركا وصوف مشتق من الركوب
 والى جواب عن قول الغالب كيف جازي اي على اي حاله هاشغيا
 ام ركبا ام غير ذلك ففوك ركبا بيان للحال البهيمه فايد قوله
 اشتق هو بضم التاء ولعل مراده بالاشتقاق من الافعال الفعل المتعدي
 وهو المصدر كما سبق انه الاصل الذي منه اشتق الفعل والوصف
 وقد ايسرنا في فصيح من فصيح العرب ما قبل بعينه بنينا
 محمد صلى الله عليه وسلم وكان مومنا بطهوره صلى الله عليه وسلم وعكاز
 سوق كانت لهم مشهور وهو غير مشهور في تنبيهه قد ياتي
 الحال عين مشتقه فيا ول بالاشتقاق ومنه ما لكم في المناقشين فبين
 اي مشتق وهذه ناقة الله لكم ايه اي علامه وقد تاتي معرفه في
 اللفظ فتا ول بالركب كجاري وحده اي منفردا وادخلوا الاول
 بالاول اي متتابعين وقد تقدم على الجملة خور الركبا جازي بالغيره

التي

التي ذكرها الناظم تجزي فيها علا الغالب ولم يتعرض الناظم لمصاحبه
 الحال والغالب ايضا ان يكون معرفه كزيد في الامثله السابقه وقد
 يكون نكرة حيث يصلح الابتداء بها كهل فتى فيكم واقفا ورجلا فيكم
 عندنا مقيما ومنه من **بالفنا فاعل** **وبعته بدرهم فصاعدا**
 اشار في هذا البيت الى مسئلتين احدهما ان عامل النصب في الحال الغالب
 ان يكون فعلا او وصفا مشتقا **فعل** يكون اسم اشار لما فيه من
 معنى الفعل لقولك هذا زيد مقبلا لان معنى **اشير** الى زيد ومن
 دأقاعدا من مبتدا وذا بالفتاح جرح وقاعدا حال وبالفعل متعلق
 بقاعدا وهو زيد على التمثيل **نصب** وما يعمل في الحال ايضا الظرف
 والحار لما فيها من معنى الاستقرار لقولك في الدار بشر ما يشاء
 خلفك عمر وقاعدا **وقال** **ابن الاثير** حاله ان ابن ظرف المكان
 المسند الثانيه ان عامل الحال قد يحذف وجوبا اذا جاءت لبيان
 تذييل زيادة او نقص كقولهم بعته بدرهم وصاعدا اي فعلا درهم فصاعدا
 واعظم درهما فلا اي فانحط الدرهم **نصب** اخر ومما يحذف فيه
 عامل الحال وجوبا اذا وقعت بدلا من لفظ الفعل في توضيح كقولهم قايم

سرا

سما

وقد صدق النكاح وجواز اذا دل عليه دليل نحو فان خفت فربا له اي

فصلوا بالتمييز

وان اردت معرفة التمييز لكي تعد من ذوي التمييز

فهو الذي يذكر بعد العدد والوزن والكيل ومدى اليد

ومن اذا فكرت فيه مضمرة من قبل ان تذكره ونظيره

تقول عندي منون زيدا وخمسة واربعون عبدا

وقد تصدقت بصاع خلا وماله غير جرب خلا

اي وان اردت معرفة التمييز في صناعة اهل النخل فتعد من اهل

التمييز بين الاشياء او بينه وبين الحال والمراد معرفة محله واحاده

فتحقق انه يفي بفضله من ذلك كالحال فهو الذي يذكر اي غالبا بعد الاقدار

مبينات الجنسها اي شي هو ولهذا يقع ان تجزأ غالباً من التوقيليين

الجنس كقولك المورون عندي منون زيدا اي من زيد لانك لو

اقتصرت على المور قولاك عندي منون لتي المورون مبهما مع انه كلام

مفيد فلما قلت زيدا ميرت جنسه ونزال الابهام وقولك في العبد

عندي خمسة واربعون عبدا اي من العبيد وفي المكيل تصدقت

بصاع

بصاع خلا اي من خيل وفي المذروع ماله جرب الحريستون

دمراع خلا اي من الخيل فايد التقديم منونا وعلا صاع

وقد رصاع جرب فخدق المصاف واقهر المصاف اليه مقامه والمنون

تنبيه منا السابق في قوله مني زيت والصاع اربعة امداد

والمد رطل وثلث بالبعد ادى والرطل نصف المن وهو مائة وثلاثون

درهما والدرهم فقله والجرب يفتح الجهم مشاحه عشر قصاب في عشر

قصاب القصبة ستة اذرع فالجرب اذا استوت ذراعها طولاً في تسين

ذراعاً عرضاً ومبلغ مشاحته ثلاثة الالف وثمان مائة ذراعاً تنبيه

قد سبق ان الاضافة تارة تكون معني من وذكرنا ان ذلك في اضافة

الشيء الى جنسه كمن زيدا يت وخاتم فضة وثوب حرير فتخل قوله

ومن اذا فكرت فيه مضمرة على تمييز الاجناس بخلاف نحو طاب

ريدنا وحينئذ يجوز في التمييز الاق بعد الاقدار ثلاثة اوجه

فيه على التمييز بعد تنوين المضاف كالامثلة المذكورة واصله

الوجه كالمسوق في الاضافة ووجهه يمين كما ذكرناه وهو تمييز

في احواله كلها لان الجرب عن بعد العدد ونادر ولا ينصب منه الا بعد

الوجه
مسلح
الوجه

احد عشر واخواتها وعشرين واخواتها وامان الله واخواتها
 وما به والى في تمييزها باضافتها اليه نحو بيع ليال وثمانية
 ايام صوما وما به عام والخبز **ومنه ايضا نعم زيد رجلا**
ويسر عبد الارملة بدلا **وحيد المرض البقيع ارضا**
وقد فررت بالاياب عينا **فاوطبت نفا اوقضت الدنيا**
 اي ومن التمييز ما يكون بعد افعال المدح والذم وبعد افعال التفضيل
 ومنه ما سماه الفاعل المحول اما افعال الذم والمدح فهي نعم وحب
 وداو يس وهو افعال ماضية لانها جامدة لا تنصرف الا بمصارع
 وامر ومصدر فاذا جاء بعدها المعرفة بال او بال اضافة الى ماضيه
 الارفع فاعلا كنعم الرجل زيد فالرجل فاعل وزيد المخصوص بالمدح
 مبتدأ موخر خبر **الرجل البقيع** ومثله نعم عبي الدار اي لجنه وقد يفتقر
 فاعلهما وجوبا اذا فسر **باسم منصوب** على التمييز لقولك نعم
 زيد رجلا تقديره نعم الرجل زيد **الرجل** فاعل **زيد** المخصوص بالمدح
 هو الرجل وصار مبتدأ فسرته كقولك رجلا والتفسير هو التمييز
 ومثله يسر عبد الدار المخصوص وبدل التمييز وقد فصل الناظم

وقد فررت بالاياب عينا
 فاطوت نفا اوقضت الدنيا

قال رجل فاعل
 مبتدأ خبر
 خبر الفاعل
 المسمى هو الرجل

وهو الفاعل
 من هذا الموضع

وهو

وهو من البعير في المثالين نعم ويسر وتبينها بالخصوص
 على مذهب الكوفيين والبعريون منعونه مقلد كالمبتدئ نعم زيد
 الرجل ويسر عبد الدار البدل ويجب باتفاق ذكر فاعل حب وهو ذا
 ويجوز تقديم التمييز على المخصوص كجدا رجلا زيد وجدا رجلا
 وما قوله وجدا ارض البقيع ارضا فاجدا فاعل وارض
 البقيع المخصوص بالمدح وارض تمييز كنعم الرجل زيد رجلا الا ان
 مذهب سيبويه انه لا يجمع في نعم ويسر بين الفاعل والتمييز وقس على ذلك
 وكذا اما اذا معنهما نحو كبرتكلمه وحسنت مستقرا وساقرينا
 اي كبرت الكلمة بقولهم الخلد ولا كلمه وحسنت المستقر العرف
 مستقرا وساقرينك الشيطان قرينا واما الرفع بعد افعال التفضيل
 نحو انا اكثر منك ما لا واعز نغرا وصالح اظهر منك عرضا واحسن خلقا
نبيه اشار لقوله منك مع فصل عليه اي ان محل نصب تمييز افعال
 التفضيل حيث يكون هناك منفصل عليه وهو المحرور بمن ولا افيق
 افعال التفضيل فتقول زيد خيرا بظلم وخيرا بعلها اذا كان هو الا
 وهو البعل وزيد خيرا كما من عمر واي ابو خير من ابيه وهند خير رجل

نحو

منه بعدد امن يعلمها خير معلوم وعد وما يجب نصبه الى الجمع ولا ينبغي
 قول الزيد ان احسن ابا من عمر وخلاف ما يجب اضافته فتقول
 الزيد ان احسن ابوين واما الفاعل المحول فنحو قرأ زيد عينا وطا
 زيد عينا اصله قرأ عني زيد وطا بن يفسه فحول الى التمييز فلا
 لك لو قلت طالب زيد احتمل بطيب رايحة او معيشة او غيرهما فلما
 ميزت اليهم بقولك تقا نصيبه على التمييز فائدة ارض البقيع
 مقبرة اهل المدينة المشرفة والعرض بكسر العين النفس وقررت بكسر الراء
 مضارعه يقر بفتح القاف ومنه ذلك اذ في ان تقر عينهم وكي تقر عنها
 واشتقاقه اما من القراء اي اطمان او من القر بالضم وهو البرج والاياء
 والعود من السرو ومنه ان الينا اياهم **بابكم الاستغفامية**
وكم اذ اجيت بها مستغفما فانصب وقل كم كوكبا تحوي السما
ونشر هذا البيت قد سبق في كم الخبرية والفرق بينهما ايضا ان المنصوب
بكم الاستغفامية لا يكون الا بعد تمام الكلام لان هذا اشار التمييز
لا لك اذ اقلت مثلا كم مالك احتمل انك تال عن عدد ابله او غنمه او
عبيده او غيرهما فاد افرته بقولك ابله او غنما او عبيدا نصبت تمييزا

ومثله

ومثله كم كوكبا تحوي السما اي كم تجمع فيحتل كم تجمع من اللذائلك او من العمام
 او من الخجوم وغيرهما قللت كوكبا ازلت الابهام ويجوز جزم اي كم
 تحوي امن الكواكب فلم في محل المفعول المقدم تحوي والسما فاعله
 تقدير واي عدد تحوي السمات نبيه اجاز جماعة منهم ابن مالك من غير
 كم الاستغفامية لجر ايضا على تقدير اضمار من قبله كتمييز المقادير
 لكن قيد ابن مالك جواز ذلك بدخول حرف جر ايضا علا كم لقولك
 بكم درهم اشتريته اي بكم من درهم **باب الظرف**

والظرف نوعان فظرف زمانه ١ تجري مع الدهر وظرف امكانه
والكل منصوب على اضمار في ٢ فاعتبر الظرف هذا والكتف
تقول صام خالد اياما ٣ وغاب شهرا واقام ٤ عاما
وبان زيد فوق طح المحمد ٥ والفرس الابلق تحت معبد
والريح هبت عن المصلي ٦ والنزع تلقا الحيا البهلي
وقيمة الفضة دون الذهب ٧ ثم عمر وفادن منه واقرب
ودار مصر فيض البصر ٨ ومخله شرق بصر مصر
 اعلم ان كل فعل لا بد له من وقت ومكان يقع ذلك الفعل فيه فاذكرت

وعند هذا المنصب يسمى **لكنها من فقط آخر**
والجواب قد لا يضر **فانزع وقبل يوم الخميس**
 عند ملازمة للظروف فلا يدخلها الرفع بحال وكذا الجرا لا من فقط
 اي حسب محو لو كان من عند غير الله وما غيرها من اسماء الرمان واللكان
 فانها لا تنصب الا اذا كانت مفعولا فيها وبقى ان ذلك يعتبر بادخال
 في عليها فان صح جرها بنو في ظروف والا فليغيرها من الاسماء على حسب
 ما يقتضيه عوامل الاعراب فاذا قلت مثلا اقبل يوم الجمعة فهو فاعل او يوم
 الخميس نيراي كثير النور فهو مبتدأ وفضل الله يوم الجمعة على غيره فهو
 به او سالت مفعول السالت عن يوم الجمعة فهو محرو ورجب نبيد جمل قول الشيخ
 فارفع علي ما اذا ابتدأت النطق بها كما في يوم الجمعة الخميس نير وعبارته
 توهم ان الظروف منصور على تنوع الخافوا وليس كذلك بل على تضمن معناها

باب الاستثني

وكلاما **الاستثنى من موجب** **ثم الكلام دونه فلتنصب**
تقولوا القوم الاسعد **وقامت النسوة الاهتلا**
 اي ان الاسم المستثنى معدود من جملة المفاعيل ولنصبه شروطا ان يكون

منها

الاستثنى

من الكلام موجب بفتح الجيم اي غير مشوق بنحو وان يكون المستثنى
 فضله يتم الكلام دونه كما مثله فلوات استثنيت عن كلام غير تام لم يكن
 للاستثنى اثر بل يكون وجود الالكعد معها ونحوها الاستثنى المفرغ ولا يكون
 الا بعد النفي ونحوه كقولك ما جال الاسعد وما قام الاسعد وما رأت
 الاربعة وما مر الاربعة ولعل الشيخ احترز عنه ولم يتعرف حكمه
 لان جارا على حسب العوامل تنبيه من المنصوب على الاجاب ايضا
 ريد في نحو ما جال الاسعد لان الاستثنى من النفي ويرد
 مستثنى من مثبت ^{واما اذا كان الكلام غير موجب فقد نك} **فان يكن فيها سوى الاجاب** **فاول الابدال في الاعراب**
تقول ما المجرى الا الكرام **وحمل حمل الامن الاطرام**
 اي وان يكن الاستثنى في غير موجب وهي النفي والنفي والاستفهام الذي فيه
 معنى النفي فاول الابدال اي فاعطه اياه فاجعل المستثنى تابعا للمستثنى
 منه في اعرابه بلامنه كقولك ما جال احد الاربع فرفع ريد من
 احد فمما رأت احد الاربع ينصبه وما مررت باحد الاربع بحره
 ومثله لا يقيم احد الاربع تنبيه فهم من تقييد قول الناطم وان
 يكن ان كان تامه فاعلمها مقدر واما في قوله فيما زايده واما تمثيل الشيخ

فليس نظر لازم من قبل الاستثني المفعول لان قوله ما المفعول مبتدأ
وقوله الا لكم خبره كقوله تعالى وما محمد الا رسول وكذا قوله وهل
محل الامن مبتدأ وقوله الا لكم خبره والاشقي فيهما من كلام غير تام اذ لو
قلت ما المفعول وهل محل الامن لم يقدّر الا على مذهب محي الفرائد تقدير ما يتم
به الكلام قبل الان كان يقدّر وهل محل الامن الا الحرم **تنبية** اخر
ما ذكر من الاعراب المستثني في غير الوجوب اعراب المستثني منه بدلا ليس
هو على سبيل الوجوب كما توضحه عبارته بل هو الاجود مع ان نفسه مطلقا
كالوجوب عن نصيح وبهما قرئ قوله تعالى ما فعلوه الا قليل منهم والاقليلا
تنبية اخر اطلق البصريون اسم البدل على هذا المحرر والاعراب مع
مخالفة البدل للبدل منه في عدم جوار حذف الاول والاستغناء عنه بالثاني
ومع اختلافهما في المعنى لعموم الاول وخصوص الثاني وفي الاول واثنان
الثاني ولاجل هذه جعله الكوفيون معطوفاً وعدم الامر بحروف العطف
ولما كان الابدال اللفظي قد تمتنع ايضا الا لعارض اشار الي ذلك بقوله
وان تقول لارب الا الله **ما رفعه وارفع ما جراه**
اي واد استثنت من اسم لا التي تنفي الجنس المبني على الفتح فرفع **المستثنى**

باعتبار

باعتبار محل اسمها ولا تفتح به باعتبار لفظه فتقول لارب الا الله
بالرفع لانها لا تعمل الا في النكرة ومحل اسمها قبل دخولها الرفع والمستثنى
عنا من كلام تام لان التقدير لارب لنا الا الله تنبيه ومثل ذلك
قوله ما جاز من احد الا يزيد فيجب رفعه زيد على البدل من محل احد لانه
فاعل ولا يخرج من الزيادة الا لنكرات **تنبيه** وما ذكره ايضا انما هو على
ارادة الابدال واما على قراءة من قرأ ما فعلوه الا قليلا بالنصب فيجوز
النصب في لارب الا الله وشبهه والله اعلم بالصواب
وانصب اللفظ من المستثنى **تقول هل الا العراق معني**
اي انما ذكره من الابدال في غير الوجوب انما هو اذا تاخر المستثنى عن
المستثنى منه ليصح اتباعه اياه كما سبق فان تقدم المستثنى على المستثنى
منه نصبه كقولك في النفي ما جاز الا يزيد احد وفي النفي لا يعم الا يزيد
احد وفي الاستفهام هل الا العراق معني اي محل اقامه يقال غني بالمكان
يعني كسرى يرضى اي اقام ومنه كان لم يكن يعتوا فيها والتقدير هل
لنا من الا العراق **تنبيه** وما ذكره من الابدال ايضا انما هو في
المستثنى المتصل وهو الذي فيه المستثنى من جنس المستثنى منه كالمثله



السابقة واما المشتني المنقطع وهو الذي يكون فيه المشتني من غير
 المشتني منه فينبغي نصبه ايضا كقولك ما في الدار احد الاحرار
 ولم يتعرض في النظم لانه بمعنى لكن ومنه فبشرهم بعد اب اليم لا الذين
 امنوا وكل ما قام ريدا لا عمرو واجاز يلونهم وفيه الابدال حيث
 امكن تاويل دخول المشتني في المشتني منه كقوله وبلد ليس بها نيس
 الا اليها غير ولا العير اي ليس بها حتى يتانس به **تفصيل** في الحال
 مما سبق ان المشتني اذا كان من كلام غير تام فلا اثر له وان كان من كلام تام
 فهو متصل ومنقطع فالمنقطع منه موب مطلقا والمتصل ان قدم فيه
 المشتني فنصبه بوب ايضا وغيره مطلقا وان تأخر فهو موجب وغير موجب
 فلما موجب منصوب ايضا وغيره مجور بنصبه والاجود ابداله من المشتني
 منه مرفوعا كان او منصوبا او مجرورا والناصب للمشتني ما قبل الاثن
 فعل ونحوه لو اسطر الا لمانصب المفعول معه لو اسطر الواو وقيل
 الناصب نفس الا واختار ابن مالك **ك**
 وان تكن مشتنيا بما عدا او ما خلا او ليس فان نصب **ابدا**
 تقول حاوا وما عدا حملا وما خلا عمرو واولي احمد

اي انما

اي ان ما سبق من ابدال غير موجب انما هو اذا المشتني بالالف فان ثبتت
 بالثلاثة المذكورة نصبت المشتني ابدال كما مثل به فاما خلا وعلا ومثلها
 حاشا فللمنصوب بها مفعول به وحاشا فعلا ان ما صيان غير منصوبين
 وفاعلها ضمير مستتر وجوبا عايد على البعض المفهوم من المشتني
 منه او جال القوم جاووز بعضهم محلا وترك بعضهم عمرا واما ليس
 فالمنصوب بها خبرها كما سياتي انها تقع الاسم وتقتب الخبر فاسمها
 مستتر على ما سبق اي حال القوم ليس بعضهم احد وفي اسمها وخبرها
 في موضع الحال **تفصيل** سبق ان حاشا وخلا موحروف الجر والحقنا
 بهما علا وذكرنا هذا ان خلا وعلا والحقنا بهما حاشا مودوات
 المشتني وان المشتني بهما منصوب وذكرنا انهما حينئذ فعلا وان
 عند ان حاشا حرف جر ابداء وعلا فعل ينصب المشتني ابداء وخلا
 حرف جر ان جرت وفعل ان نصبت لكن النصب عند الشيخ مشروط بان
 يصلحها بما كان الجر مشروط بعدم اتصال خلا بما وهذا مذهب سيبويه
 واكثر البصريين لكن مذهب الكوفيين ورجحه ابن مالك واتباعه ان علا
 وخلا وحاشا مجور بمن الجر اذا تجردت عن ما والنصب اذا اتصلت بما

الا ان حاشا لا يدخل عليها ما يجوز بها الجر والنصب مطلقا
 وغيران حيث **تستثنى** جرت على الاضافة المستولية
 ولاوها يحكم في اعرابها مثل اسم العين يستثنى بها
 اي من دوات الاستثنى غير المستثنى بها مجزوء كما سبق انهما ملان
 للاضافة وهي معنى قوله جرت بفتح الجيم وتشديد الهمزة على الاضافة
 المستولية اي الغالبة عليها وتحكم اياها انه يعرب بما يستحقه الاسم
 الواقع بعد الامن بالنصب في جميع الاحوال السابقة لكنه على الحال ومن
 الابدال حيث كان الاستثنى منه نقول جاء القوم غير سعد وهل متصلا
 عن كلام تام غير موجب لم يتقدم فيه المستثنى منه نقول جاء القوم غير
 سعد وهل غير العراق معنى ينصب غير فيها وكذا ما جاء احد غير جمار
 في التقطع بالنصب بخلاف ما جاء احد غير زيد فيجوز نصبه والرفع
 على الابدال ارجح **تنبيه** انما جعل الاعراب على غير لانها اسم
 بخلاف الا فانها حرف فعمل الاعراب على ما بعدها وقوله وراوها
 مبتدأ خبر المحلة بعده وفي اعرابها في محل النائب عن الفاعل والنائب
 مثل قوله مثل اسم الا وهو نعت مصدر محذوف اي مثل حكم اسم الا

٢٧
تنبيه اخر الحاصل ان الاستثنى يكون ما حرف وهو الا وفي المستثنى
 بها التفصيل السابق واما بفعل وهو خلا وعلا وكذا حاشا وليس
 والمستثنى بها منصوب ولها با اسم وهو غير والمستثنى بها مجزوء ولم
 يذكر سوا منها لانها عند سيبويه ليست منها الا في الشعر
بار لا التي تنفي الجنس

وانصب بلا في النفي كل نكرم كقولهم لا شك فيما ذكرتم
 وان بدل بينهما معترضا فارفع وقل لا لا يمكن مفعول
 اي اذارت بلا في الجنس نصبت الاسم المنفي بها بشرط ان يكون نكرم
 متصلا بها كما مثله نحو لا ريب فيه وشملت عبارته المضاف ايها
 نحو لا صاحب بر ممقوت فلو كان معرفة فهو مرفوع على الاجتهاد نحو
 لا زيد في الدار ولا الامير وكذا لو كان مرفوع على مفصولة عنها كما
 مثله ونحو لا فيها غول **تنبيه** طاهر كلام الشيخ رحمه الله ان اسم
 لا منصوب بها نصبت المشددة لاسمها لكنه لا ينون ففتحته
 فتحه اعراب ولهذا لم يعرف بين المفرد والمضاف وهذا مذهب الكوفيين
 ومذهب البصريين ورحمهم ابن مالك واتباعه الا ان اسمها المفرد مبني على

الفع مركب معهما مركب خمسة عشر والمضاف وشبه المضاف منسوب
واربع اذا كبرت تنصب وانصب اذ عاير الاعراب فيه تنصب
تقول لا بيع ولا خلل فيه ولا عيب ولا خلل
وان تشافا نصبهما جميعا ولا تخفردا ولا تقريبا
اي اذا ختمت شروط التنصب في لا وكررتها بعد عاطف كقولك لا حولا
ولا قوة الا بالله العلي العظيم جاز لك اربعة اوجه رفعهما معا منوين
علي الغايها ونصبهما معا مفتوحين علائها وبها فري في نحو فلا
رفت ولا سوق ولا بيع ولا خلل لا لغوفيتها ولا ثائيم والمغاير
بينهما تنصب الاول بفتح ويرفع الثاني منونا علي اعمال الاولى والغا
الثانية كقول الشاعر لا ام لي ان كان دال ولا اب هه العزم الغفا
يشبه صدره وعك كقول الاخر فلا لغو ولا ثائيم فيها وما حوبه
ابدا مقيم تنبيه هذه الاربعة الالوجه معني قوله وارفع الي اخره
وارفعهما معا وانصبهما معا وعابر بينهما اي ترفع الثاني دون الاول
وعك وسمي الفع نصبا جزيا علي ما قدمناه عنه واما استخراج امثلتها
الاربعة من البيت الثاني فتقول في صدر لا بيع ولا خلل برفعهما

وقوعه لا بيع ولا خلل لا ينصب بالرفع ثم تعيد البيت بنصب قايته
لا بيع فتقول لا بيع ولا خلل لا ينصب في صدره وفي محله لا بيع بالرفع
ولا خلل بالفع والخلل والخلل هو الصداقه وفي وحده خامس وهو
فتح الاول ونصب الثاني منونا علي الفال او عطفه علي محل اسم الاول
ان قلنا انه مبني او لفظه ان قلنا انه معرب كقول الشاعر لا نسب اليوم
ولا خلل اتع المحرق علي الرفع ولعله مراد الناطم بقوله في بعض النسخ
وان تشافا نصبهما جميعا ولا تخفردا ولا تقريبا لكنه غير ظاهر في المراد
لانه كقوله وانصب لما ساق سبق ان معناه وانصبهما جميعا والتعريض
بالقوال التوجيه **باب التعجب**

وتنصب الاسما في التعجب نصب المفاعيل ولا تنصب
تقول ما احسن ريلا زحظا وما احسن سيفه حين سطا
اي وانصب الاسم التعجب منه نصب المفعول به ولا تنصب ذلك الجمل
بوحده اعلمه فانك اذا قلت ما احسن ريلا فما اسم تام مرفوع المحل با
الابتداء واحسن فعل ماض فاعله ضمير يعود علي ما والجملة الخبر و
التقدير شيء عجب حسن ريلا تنبيه يصاغ ايضا للتعجب افعاله الحسن

وحيثما يغدو الامر كقول تعالى اسرع بهم وابصر ولم يتعسر من لفظ الناظم
لان المتعجب منه محروك بالياء وان تعجب من الالوان او عاينه
او عاينه تحدث في الابدان فان له فعلا من الثلاث
ثمات بالالوان والاحداث تقوم انقايض العاج
وما اشد ظلمه الدياج اي ان فعل التعجب لا ينبي من الالوان السوداء
والبياض ولا من العاهات اي العلل الحادثة في الابدان كالعا والقرح
بل اذريد التعجب منها توصل اليه بينا فعل ثلاثي ال على المبالغة كاشد
واقبح وخوها فيدخل على مصدر مما ينصب ويضاف المصدر الى التعجب
فيجر كما مثله فلا يقال ما ابيض العاج وما اظلم الدياج بل ما انقايض
العاج وما اشد ظلمه الدياج وخودك وكذا لا يقال ما اظلم الكيل
قال الخوهم كانها جمع دياج فليد صله ياجي اعماه وما اعرجه بل ما
اقبح عرجه وما اشد اعماه فايده الدياجي صلم الليل قال الخوهم كانها جمع
ديجاء تنبيه اشار بقوله فان له فعل من الثلاث وان صغرت
لا ينبي من الرباعي فالترك كد حرج وانطلق واستخرج بل يقال فيه ايضا ما
اشد دجرجه واسرع انطلاقه وما احسن استخراجيه وخونك

واجازة يسويه من خواهم كقولهم ما اعطاه للدراهم واولاه للمعروف
ومن شرط ايضا ان يقبل التفاضل اي الزيادة والنقصان ليصح ان يختص
التعجب منه بالزيادة فلا يسمى من خومات وفني لتساوي الفاعلين فيه
فلا يقال ما اموته ولا ما افناه بل ما افجع صوته واسرع فناه وخو ذلك
باب الاغرا والتخدير

والنصب في الاغرا غير ملزم وهو بفعل مضمر فافهم وقس
تقول للصالب خلا برا دونك ريد او عليك عمرا

اي ونصب الاسم المغربي به طاهر غير حاف لانه مفعول به والفاعل فيه
فعل مضمر يدل عليه باسم افعال موضوعه عنه له كما مثله فتقن
دونك نريدا اي الزممه من ادني المكان وكذا عليك عمرا ولكن لا يجوز اظلمه
ليلا مجتمع البدل منه فايده اصل الاغرا لصاق ومنه فاغرينا
بينهم العداوة والاغرا تنبيه المحاطب على امر محبوب ليلزمه
الحل بكسر الخاء الصديق والبر بفتح الباء المحسن يقال بن بر بفتح بالمصارع
اي اطلع ولحن تنبيه اخر لا يجوز عند البصريين تقديم الاسم المغربي
على ربه فلا يقال ريد دونك واجازة الكوفيين لانه مفعول ومملو عليه

كتاب الله عليكم وتنصب الاسم الذي تكره عوض الفعل الذي لا يظهر
مثل مقال الخاطب الاواه الله الله عباد الله
اي ان عامل النصب يجب اصداره اذا كررت الاسم لان التكرار عوض
عنه كقولك الصلاة الصلاة بمعنى التزموا الصلاة وفهم منه انه اذا لم
يتكرر لا يجب اصدار فعل الاغراك قولك الصلاة وان شئت الرمو
الصلاة **تنبيه** التحذير مثل الاغراك في حكمه فيكون تارة بالفاظ
موصوغة له تارة عن الفعل كما ياك الاسدي احذر وبالتركيب
محو الاسد الاسد ويجب اصدار الفعل في هاتين ^{التنبيه} فومنه قول الناطم
حاكيا عن الخطيب الله الله اي اتقوا الله وادال لم يكرر الاسم جار اصدار
الفعل كالاسد واطهاره كاحذر الاسد وكان الناطم الكنع بذكر
الاغراك عنه لاستوائيهما في الحكم ولهذا مثل للاغراك بما يصلح للتحذير
فايده قوله عن عوض الفعل عن فيه رايدم للتأكيد ومثل منصوب
نعت مصدر محذوف اي نصب مثل نصب والاواه كثير المتأوه الدال
علي الخوف من الله تعالى **باران واخواتها**
وسنة تنصب الاسماء بها كما ترتفع الانبياء

وهي

وهي اذ ارويبت او مليتا ان وان يا فتى وملت
ثم كانت ثم لكن وعل واللغة المشهوره والحقنا على
اي ان هذه الستة الاحرف تدخل على حمله المبتدأ والخبر فتغير حكمه الابتداء
كما سقت الاشارة الى ذلك فتتصل بالمبتدأ اسما لها وترفع الاخبار ومعنى
ان للتأكيد ولكن للاسدي ولعل للمرجا والخوف وليت للتمني وكان
للتشبيه كقولك ان زيدا قائم وسمعت ان زيد قائم لكن عمرو
كاذب ولعل زيد اقرب وكذا على لكن الافصح لعل كما ذكر الناطم
وليت زيدا مقيم وكان زيدا اسدا وكما جاز ان يكون خبرا
للمبتدأ جاز ان يكون خبرا لهذه الاحرف نحو ان زيدا قائم في
الدار وعندك **فايده** الانبياء الاخبار والرواية حكاية القول
لمن يقبله والاملا حكاية القول لمن يكتبه والكاف في قوله كما
للتشبيه وعام مصدريه اي كرفع الانبياء ولا يخفى ان في عبارته
قلبا اذ المواب تشبيه ارتفاع الاخبار بنصب الاسماء لان عمل
الاخبار هذه الحروف والنصب في الاسماء متفق عليه واما عملها بالرفع
في الاخبار فعلى مذهب المصريين فقط ولو قال كذا نرفع الانبياء

سلم من هذا على انه لا مشابهة بين الاسماء والاعمال الا في محرد
عمل هذه الحروف فيهما مع اختلاف الاعراب

وان بالكسر ام الالف هـ **تاتي مع القول وبعد الحلق**
واللام تختص بمولاتها هـ **لتبين فصلها في داتها**
مثاله ان الامير عادل هـ **وقد سمعت ان يزيد راحل**
وقيل ان حالدا القاد هـ **وان هذا ابوها عالم**
اي ان ام هذه الالف ان المكسور كما في ان حروف الجر من وام
ادوات الشرط ان المكسور الخفيفة في هذه وام نواصب الفعل
ان المفتوحة الخفيفة ومما يميز به في هذا الباب ان المكسور
عن نحو واوجي الي نوح انه واعلم ان الله ذا الذي بان الله واما المكسور
المكسور فانها تاتي مع القول اي محكيه به نحو قال اي عند الله وقيل
ان حالدا لقادم وامثله تقول وقل وما اشتق منه وتاتي بعد الحلق بكسر
اللام وهو اليمين في جواب القسم سوادخت اللام في خبرها نحو
والقران الحكيم انك لمن المرسلين ام لا نحو حم والكتاب المبين يا ازلنا
وتاتي ايضا في ابتد الكلام نحو انا ازلنا وان الامير عادل **تنبيه**

في هذا الباب
ان المكسور
في قوله
واوجي الي نوح
انه واعلم
ان الله ذا الذي
بان الله

لوقال

لوقال وقد سمعت انه لراجل لكان انسب كباير امثله المكسور و
معرفه الفرق بين المكسور والمفتوحه مخرجها ومكانها في المفتوحه
مع قد ذكرنا ان يصح تاويلها مع ممولها بمصدر نحو سمعت ان يزيدا قادم
اي يتقدمه الان يدخل اللام على احد ممولها فيجب الكسر نحو سمعت
ان يزيدا لقادم ويعني ان يزيدا لقادم لان اللام تختص بمولات
المكسور وهي خبرها كالامثله واسمها المتاخر عنها نحو ان في الدار
لعمرو او ممولها خبرها نحو ان يزيدا لعمرو ضارب ويقال الدار مقيم
ومعنى قوله لتبين فصلها اي ليظهر تميزها في هذا الباب على احوالها
في داتها اي في نفسها وانها ام الباب لاختصاصها وهو لانها باللام
دون احوالها فنخص ان المكسور بكسر مجيها في اربع مواضع بعد القول
والحلقه قبل لام الابتداء كما ذكرنا الناطق في ابتد الكلام كما فكرناه والاعلم
وان تقدم خبر الحروف هـ **الامع المجزوء والظروف**
كقولهم ان لمزيد مالا هـ **وان عند عامر جمالا**
اي ولا يقدم خبر هذه الحروف الستة على اسمائها فاللام للعهد بل اللزوم الترتيب
بلكرها ثم اسمائها ثم اخبارها كالامثله السابقه الا اذا كان الخبر ظرفا

او يجوز ان يعبر عنه على اللفظ كما مثل به ومنه ان في ذلك لاية وان لدينا
 انك لا وان علمكم لحافظين **وان ترد ما بعد هذه الاحرف**
فالرفع والنصب اجير فاعرف والنصب في ليت وعمل اظهر
وفي كان فاستمع ما يوشع اي وادارت ما بعد هذه الاحرف
 الستة نحو ما الحكم الله جاز في اللفظ الرفع على انما كلفت عملهن نصيرتهن
 مثل هل وبل مما لا يغير حكم الابتداء والنصب على انما كلفت عملهن والفا كما الفيت
 في نحوهما حطياتهم فيما ردد من **السفينة** وما ذهب اليه الناطم من
 جوان الوجهين والاحرف كلها مود فالجاء كالنجاح وابن السراج
 وابن مالك قياسا على ليت لانه لم يسمع الا في ليت واختار الناطم
 ان النصب في ليت ولعل وكان اظهر لقوه شبهتهن بالفعل الناطم
 للابتداء ومذهب سويو والجوهي لانه لا يجوز الا في ليت وحدها وفي
 بالوجهين قول الشاعر قالت الا ليتها هذا الحمام لنا الي حملتنا ولو
 نصفه فقد ومعني ما يوشع اي ما يقل يقال اثر الحديث باثره ياتره
 كسر وضرب اي بقله **يا كان واخواتها**
وعكس ان يا في في العمل كان وما انفك الفتى ولم يزل

وهكذا

وهكذا اصبحت ثم امسي وبات وطل ثم اضحى
 وصار ثم ليس ثم ما برح وما فتى فافهم بياني المتضيق
 واختار ما دام فاحفظها واحذر حديث ابن تزيغ عنها
 تقول قد كان الامير راكبا ولم يزل ابوا علي غايبا
 واصبح البرد شديدا فاعلم وبات نريد ساهرا لم ينم
 اي ان هذه الافعال المذكورة من نواحي الابتداء والخبر ايضا فتدخل على
 المبتدأ وترفعه تشبيها له بالفاعل وتنصب الخبر تشبيها له بالمفعول وذلك
 عكس عملان واخواتها وامثلها في النظم طاهر ومعنى ما انفك وما زال
 وما برح وما فتى حلا زمه الاسم للخبر فعن ما انفك وما برح ردا قايما
 لانهم يد القيام ووسط هذا الاربعة ان يتقدمها نفي او شبهه كما مثل به
 وما دام مدلا زم لما المصدرية الطرفية كما نطق به الناطم **تنبيه** قوله
 في العمل تقديره محل العمل على حذف مضاف لان بابان وباب كان
 مشاويان في عمل الرفع والنصب وانما تعالسا بقصده لاجروضا
 في محل العمل كما سبق ثم مذهب الجوهي ان كان واحوانها افعال ناقصة
 لاجروفا لان آخرها ينصرف وما تنصرف من هذه الافعال من مضارع

او امر او غيرهما يعمل عمل الماضي كقولك سيكون يريد فتيها وكل امر
ما جاز ان يكون خبر للبنديجار ان يكون يكون خبر المدهم الافعال
كقولك كان زيد يصلي وعندنا في الدار وقوله فاقه اي فهم ويجوز
ان يقرأ قوله عايبا بالمهملة والمنشاء فوق وعكسه

ومن يرد ان يجعل الاخبارا مقدمات قليل من الاختارا
مثاله قد كان سمحا وايل وواقعا بالباب اضحي السائل

اي ويجوز في هذا الباب ان يقدم على الاسماء فيكون متوسطا بين
العامل واللام نحو قد كان سمحا اي جواد وايل بالمتناه تحت
وهو ابوقبيله ويجوز ايضا ان يقدم على العامل خوفا ووقفا بالباب
اضحي السائل لان الخبر هناك كالمفعول به قد سبق جواز الاخرين

تنبيه اطلق لنا اسم جوار تقديم اخبار هذا الباب وفيه تفصيل
اما توسط الخبر ويجوز في جميعها واما مجيئهم تقدمه فيجوز ايضا الا
في الاربعة للالزمه للنفي ان كان خوف النفي ما وما ذكر ام وكذا
ليس على الصحيح فلا نقول قايم ما برح زيد ولا قايم ما دام زيد
ولا قايم ليس زيد فان كان حرف النفي غير ملجا من تقديمه خوفا

سبحان الله العظيم
والله اعلم بالصواب

لم يرد زيد وميما لا ينفعك عمرا وعالفالت يبرح بكر
وان تقل يا قوم قد كان المطر فليست تحتاج لها الى خبر
وهكذا يصنع كل من نعت ما اذا جات ومعناها حدث

اي ان كان ستعمل ناقصه اي متفقر الى خبر كما سبق وقد ستعمل تامه
اي غير محتاج الى خبر ويصير اللام فاعلا لعل القول كان للطران وقع
كقولك قام زيد وهكذا حيث كان معناها حدث اي وقع او وجد
فهي تامه من باب الفعل والفاعل ونعت هنا بمعنى لفظ **تنبيه** لانه

يختص ذلك بكان بل سائر اخواتها كلالك نحو سبحان الله حين
تمسوت وحين تضحوت وما دامت السموات والارض لا تلائمه
افعال وهي ليس وما زال وما فتى فلا تستعمل الاناقصه ص

والباختص بليس في الخبر كقولهم ليس الغنى بالمختصر

اي ويختص بليس دون غيرهما بجوار دخول بالحر على خبرها كما مثل
به ومنه ليس الله بكاف عبده **تنبيه** المراد ان الباختص بليس
دون غيرهما من باب كان لانها تدخل على خبرها كما في ما النافيه
كثير وخير لا قليلا واذا دخلت الباعلي خبر ليس وعطفت عليها

تقولك ليس يد بقاءم ولا قاعد جاز نصيب المعطوف بالهاجر اعتبارا
المعطوف عليه وجرم باعتبار لفظة ومن النصب قول الشاعر قلنا
بالجبال ولا الحد لا **باب ما المجازية**
وما التي تنوع ليس الناصبه في قول سكان المحارقا طيه
فقولهم ما عام موافقا كقولهم ليس سعيد صادقا
اي ان اعراب المجاز قاطبه اي جميعهم وهم قريش ومن والاهم وبلغتهم
نزل القرآن يجعلون ما الناصبه ليس كما مثله ومنه ما هـ
بشرا ما هن امهاتهم وتدخل البناء ايضا على خبرها نحو ما ريد
بقايم وما ريد بطلام للعبيد واما غير اهل المجاز كبني تميم فهي
عندهم ملغاه لا يتغير بها حكم الابتداء كهل وبل **تنبيه** اطلق
الناظم اعمالها ليس ولا اعمالها عند المجازيين شروطها ان لا
يدخل المشتني على الخبر نحو وما محمد الرسول ومنها ان لا يتقدم
الخبر على الاسم نحو ما قايم زيد فانها حينئذ ملغاه اللغتين وادا
عطوف على خبرها المنصوب بل ولكن وجب رفع المعطوف لئلا
التي عنه فتقول ما ريد مقيما بل متافرا **باب النداء**

ناد من تدعو ايا او ايا **او همزة اوي وان شئت هيا**
اي ان النداء يعمل بكل واحد من هذه الاحرف الخمسة ويأتي ام البناء
لهذا ينادي بها القريب والبعيد والهمزة كاريه للقريب واي
للمتوسط وايا وهيا للبعيد والها وهيا مبتدلة من الهمزة في ايا
وانصب ونون ادتادي النكر كقولهم يا نهم اذع الشره
اي اذ ناديت نكر غير مقصوده فاذنصبه ونونه كما مثله وقول الا
عما يا رجلا حد يد **تنبيه** النهم والشره متعارف بالمعنى
يقال نهم كفرج نهم ونهمه محرلين اذ افرطت شهوته وشره شرها
اذا شد حرصه في الطلب **وان يكن معرفه مشتبهه**
فلا تشوبه وضمها خيره تقول يا سعيد يا سعيد
ومثله يا ايها العميد اي وان يكن المنادى معرفه فلا تشوبه
بل ضم اخره ضمة بنا ومراده المفرد من المعارف دون المضاف لانه
سياق فافراده بالذكر فيفيد هنا الاطلاق مع العلم بالمضاف
لا يقبل التنوين والمفرد ثلاث انواع معرفه قبل النداء كزيد وعم
وسعد وسعيد وهو مراده بالمشتهر ومعرفه بالال كالرجل ومعرفه حد



لها التعريف بالنداء في النكر المقصود التي حتر عنها في تمثيله
ببناها مع الشدة فتقوله يا سعد ويا ايها العميد ويا رجل بس
اشار بقوله يا ايها العميد الى ان عافيه الى ان ينادي لا اذ اتوصل
اليه باي وزيد عليه ها التني لتنبه عوضا عما فات اياي من الاضافه
فيقال يا ايها الرجل ولا يجوز بالرجل الا في قولك يا الله فيجوز بقطع
الهمز ووصلها والمنادي في الحقيقة اي في وضمتهاضمه بنا وما فيه
الصيغة لها وضمته صمد ارب لا بنا تنبيه اخر ما ذكره من بنا
المنادا المعرفة على الغم هو في غير المثني والمجوع فان كان مثني او جمع
فلهذا مذكر سالم بني على ما يرفع به كياريد او ياريد ونا

وتنصب المضاق في النداء كقولهم يا صاحب الردا

اي وادك وتنادا مضافا فهو منصوب كما مثل به وحويا عبد الله
ويا رسول الله يا اهل الكتاب تنبيه ومثل المصنف الاسم المطول كقولك
يا طالعجلا ويا جيد وجهه ويا لطيفا بالعباد لانه شبهه المضا
وجاز عند دوي الاقهار كقولك يا علام يا علا صر
وجوز ولا فتحه على ليا والوقف بعد فتحها بالهاء

فالهافي الوقف على كماله علاميه كالهافي الوقف على سلطانيه
وقال قوم فيه يا غلاما كاتوا يا حمر تا علي ما

اي اذ انود الاسم المضاق الى النفس جاز فيه اربعة اوجه احدها وهو
افصحها حذف الياء مع بقا الكسر كيا علام يكون الجا كسر اليم وثانيها
وثالثها اثبات الياء الساكنة ومفتوحة كيا علامي يكون اليا وفتحها
فاد اذ فتت قلت على الوجه الثالث يا علاميه بزيادة ها السكوت
حفظا لفتحها الياء لانك لو وقفت بكسوت الياء لم يحصل الفرق بينه
وبين الوجه الثاني وهذا معنى قوله والوقف بالرفع على الا
بتدا وبالهافي خبرا ي واد فتح الياء فالهافي الوقف يا الهافي السكون الياء
وتسماهم الهافي السكوت والي ذلك اشار بقوله الهافي الوقف
على سلطانيه لان ها السكوت حسن وصلها في الوقف بين النفس
المفتوحة مطلقا صنادا كما روي غيره نحو ما اغني عني ما لي هلاك
عنى سلطانيه ورابعها ابدال الالف من يا النفس نحو يا علاما كما ورد
في التلاوة يا حمر تا علي ما ويا اسفي اصله يا حمرقي ويا اسفي احصري
هذا وانك تنبيه اذ انودي الالب واللام مضافين الى النفس

جار فيها الاربعه الوجهه وجوار ايضا فيهما وجهان اخران وهما
 تعويض التانيات عن يا النفس مفتوحة او مكسورة كيا ابت
 ويا امت وقرى بهما في يا ابت تنبيه **ل**خر اطلق الناطم جواز
 هذيان الاربعه الا وجه في المنادي المضاف الي يا النفس وهو مقيد بان
 لا يكون مقصورا الفخ والعصى ولا منقوصا كرام قاض فلا يجوز
 فيهما الاثبات اليها مفتوحة كيا فتاي يفتح اليها مخففة ويا
 رامي يفتحها مشددة مدعومة في المنقوص وكلاهما كان المضاف
 الي يا النفس مضافا اليه كيا علام ابني ويا ابن اخي فان لا يجوز فيه
 الاثبات اليادون سائر الواجه الا في يا ابن ام ويا ابن عم فانهما
 لما كثر استعمالهما جار فيهما حذف الياء مع كسر الميم وفتحها وقرى بهما
 ايضا في يا ابن ام وما ذكره الناطم في شرحه من انه يجوز فيهما الاربعه
 الواجهه خلافا لمشهور **وحذف يا يجوز في النداء**
لقولهم رب استجب دعائي **وان تقل يا هذه او يا ذا**
فحذف يا مستحب يا ههنا اي يا جوار حذف في النداء مفردا
 كان المنادي ومضافا نحو بولق اعرض عن هذا او قل اللهم فاطر السموات

الا اذا كان المنادي اسم اشارة كهدي وهذه وهو لا يجوز
 عند البصريين كما ذكره الناطم واجاره الكوفيون وابن مالك واتباعه
 تنبيه **م** مفهوم اقتصار الناطم على اسم الاشارة ان حذف حرف
 النداء يجوز مع النكر المقصوده وهو مذهب الكوفيين نحو ثولي
 محرومعه البصريون ايضا فلا يقال في يا رجل رجل ادخل

باب الترخيم

وان شئت تخيم في حال النداء فاختصص به العرفه المفردة او
واحد اذا رحت اخر اسمه **ولا تغير ما بقي من رسمه**
تقول يا طلح ويا عام اسعيا كما تقول في سعاد يا سعا

اي يجوز الترخيم في النداء وهو حذف احد اللام المناد تحقيقا وجواز
 شروط منها ان يكون معرفه اي علما فلا ترخم النكر مقصوده
 كانت او غير مقصوده فلا يقال في يا رب فارس يا ربك ويا رب
 وشدة مولهم يا صلح كما ساء فان كان فارس علما جار ترخيمه
 ومنها ان يكون مفردا فلا ترخم المركب تركيب مخرج كيبويه
 او اضافه لعبد الله ومنها ان يكون رباعيا فالتر كما ساء في كجعفر

وزينب ويعام وسعاد فيقول فيها يا جعفي ويا رين ويا عام
 ويا سعاد واحد فاعرف مع بقا حركة ما قبلها وهو معنى قوله ولا
 تغير ما بقي من رسمه اي من حروفه المرسومة ولكن اليا من
 بقي للضرورة ويجوز ان يقرأ بقية القاف على لغة طي
 وقد اخبر الضم في الترخيم **فقبل يا عام بضم الميم**
 اي يجوز ان يجعل ما بقي من الاسم منزله الاسم التام فيضم فيقال
 يا عام بضم الميم ويا جعفي بضم الفاء والقحفين بلا غفول
 من وزن فعلات ومن معول **تقول في مروان يا مروان اجلس**
ومثله يا منصف فافهم وقس اي وادارت ترخيم الاسم الذي
 قبل اخر حرف من حروف العلة مستوف بثلاثة احرف فاكتر كروان
 ولمان ومنصور وكذا ما سكن علما للشخص فاحذف حرف العلة
 مع الاخير ايضا كما مثل به النافط بجلا فحذف عود وتمود وسعيد
 فاحذف حرف العلة لا يحذف لان غير مسبوق بثلاثة وهذا مفهوم
 من قوله من نحو فعلات ومن معول تنبيه **شرط** حذف
 حرف العلة مع الاخير ان يكون قبله حركة من جنسه جلا فحذف عون

اوليس من وزن فعلات فلا يحذف الواو منه **ههههه**
 ولا ترخم هندا في النداء **وامثلا يا احلام من هاء**
وان يكن اخرها فقل في هبه يا هب من هذا الرجل
 اي لا يجوز ترخيم الاسم الثلاثي كهند وعد وريد وعمه فان كان
 فيه ثالثة نيت جاز ترخيمه مطلقا اي نيتا كان الحذف
 كهيده او ثلاثيا كطلحه او رباعيا كفاطمة او اكثر
وقولهم في صاحب يا صاح **شدة** معنى فيه باصطلاح
 اي قول العرب يا صاح في صاحب بالترخيم شاد لانه ليس يعلم فا
 القياس ان لا يرخم كما لا يقال راكب يا راكي ويا فار في فارس ولكنهم
 في صاحب شاحوا لكثرة اسماء لهم له **بالتصغير**
وان ترد تصغير الاسم المحتضر اما لاهوان واما المصغر
فضم مبتداه لهدى الحادثة وزددة بالتكون ثالثه
تقول في فليس فليس يا فتى وهكذا في كل ثلاثي اتى
 اي وادارت تصغير الاسم اما لاهانة اي حقيرة وان كان كبير كجميل
 في حمل بالجميل واما الكون صغيرا في نفسه كطفيل في طفل فضم مبتداه

اي اول هذه الارادة الحادثة وزرده ^{كلمة} ^{ثانية} ^{بها} ^{باعتبار} ^{تلفه} لتكون ثالثة
ودالك بعد فتح ثانيه فيكون فعيل وهذا الوزن مطرد في كل اسم ثلاثي
سوا كان مفتوح الاوله كفليس ومكسور كجبر ومضمومه كغفل
ساكن الوسط كالمثل نابه او ككفر وكثف ورجل وصر وعتق و
عنب وابل فهدم العشر الا وزن تصغير كلها على فعيل

وان يكن مونثا اردفته **ها كما تلحق لو وصفتها**
فصغر النار **نويسر** **كما نقول ناره منيرة**

اي وان يكن الاسم الثلاثي مونثا عا ر يا عن ثا الثانية كنار وقدر
وعين واذا ر ويد ورجل وكثف وكبد وساق وقدم اردفته اي لحقته
في التصغير ثا الثانية ثا في الوصف لان التصغير نوع من الوصف
فقال نوره وقدير كما نقول ناره منيرة وقدير كبير وهكذا
واحترن بالثلاثي عن الرباعي كرسب وعقرب فان المثال للحقة
في التصغير وان لحقته في الوصف **تنبه** **ما ذكركم من وجوب**

الحاق الثاني التصغير مشروط بان لا يودي الي اللبس فان التنبس
لم تلحقه كخس في العدد المونث وشجر ونقر وخودك من اسم الجنس

وصغر العدد على وزن كذا كما نقول كذا كذا

متبادر
ال
وهو
واحدة
فصغر
تنبه

الذي

ون
المذكر

الذي لا يفرق بينه وبين واحد الا بالثاني فيقول خميس وشجير
وتغير بلاها اذ لو قتل خميسه وشجير وبغير لا اللبس تصغير خمسة
للعدد المذكور وبغيره في الواحد تنبيه **اخر** قل جات الفاظ من المونث
الثلاثي العاري عن ثا الثانية مصغرة من غير الحاق ثا الثانية مع عدم
اللبس فيحفظ ولا يغاس عليها كحرب ودرع للحديث وقوس وفرس
وابل وتعل وعرس وعرب للدلو ذود لما بين الثالث الى العشر من الابل
وناب للمنة من الابل وبعل وعرس وعرب للدلو الكبير فقالوا حريت
ودرع وقوس وهكذا والقياس الحاق التابها كما تلحقها في الوصف
في قولهم حرب كجملته ودرع شابعه ونحو ذلك تنبيه **اخر**
دخل في اطلاق النافذ المونث ما فيه ثا الثانية مقصوده كجمل
ومهدوده كجرامع انه لا تلحقه ثا في التصغير بل يبعث ثا الثانية
في المونث كحزق وطلحة فزاد النافذ المونث المعنوي كما مثل به
وضغر الباب فقل بويث **والناب ان صغرته تنيب**
لان بابا معه ابواب **والناب اصل جمعة ابواب**
اي واد اضغرة الثلاثي الذي ثانيه الف قلبتها واوان كانت منقلبه

58

عن واو الكتاب وحال وما كان من قبله عن ياء الكتاب للطرش
فتقول بوق ونيس لان اصل باب بالموحد بوب محركا واصل باب
بالنور **تنبيه** محركا لان قاعده التصريف ان الواو والياء اذا تحركتا
انفج ما قبلها فقلت الفاف اذا صغر الاسم وضم اوله زال السبب
الموجب لقلبها وهو الفتح ما قبلها فنرد الالف التي اصلها الواو
واو او الالف التي اصلها الياء كما يريد كل منهما الى اصله في جمعه
لوزال السبب المذكور فيقال ابواب وانياب **س** يقال
في نحو ثوب ونيب نوب وسب بلا قلب بخلاف نحو روح وقومه
فيقال فيها روح وقومه وشدة في عيد عبيد لان من وعاء يعود
ويعود كسر الاول من نحو نيب وعسد وعينة وكذا يقال في نحو
حد ومد من المضعق حديد ومديد بفك الادغام حيلولي بالتصغير
بين المثليين **تنبيه** اخر عرض الناطم لثاق التلاق المعطل
ولم يتعرض لثالث اذا كان متصورا كفتى وعصى وصحى احرم
واكدوا والحكم في الجمع ان يقلب او تدغم فيها بالتصغير **تنبيه**
فيقال فتى وعصى ودلي ولما انتهى تصغير التلاق ذكر تصغير ما زاد عليه بقوله

وما عمل

لفتاح

لغة

وما عمل تصغير فويعمل كقولهم في رجل روجل

اي وكل اسم راي بالزيادة ثانيا الوقت تصغير فويعمل بقلبه الفه واوا
لا بضم ما قبلها كرجل في رجل بالحاء او بالجيم وفوير من كوعير
في عامر تنبيه اما الرواي المحر كجغرف فتصغير علي ففعل كحقيقف

ولم يذكر الناطم **وان تجد بعد ثانيا الف فاقبله يا ابد اوله لا تقف**
تقول كم عريل رجحت وكم دينيريه سحت

اي وان تجد الالف من بعد ثانيا الاسم الزايد على ثلاثة سواء كانت
ثلاثة كعرل وغراب وكتاب ام رابع كريناب وشقال فاقبل ذلك
الالف يا بعد زياده بالتصغير ثالثه له ولا تقف اي ولا تتوقف فتقول
عريل بادغام الياء المبدل من الالف بالتصغير ودينير بياين
اولها يا بالتصغير والثانية المبدل من الالف تنبيه
انما قلبت الالف يا من نحو غزال لوجوب فتح ما قبلها فوقع بعد
يا بالتصغير الساكنه ومن نحو دينار لوقوعها بعد كسره واصل
دينار دينار بتونين فانفك الادغام في دينار ودينير تنبيه
اخر لا تختص فويعمل وفيعل بالتشديد وفيعل بما ثابته او ثالثه او لابعه

الف ب ما ثانيه او ثالثة او رابعة واو او جوع و زينب و عود و عبيد و
منصور و متكين كذا الك فيقال جويهر و عبيد و مسكين و منيهر بقلت

وقل سر عجين لمرحان كما تقول في الحج سر عجين الحما
ولا تغير من عثمان الالف ولا سكران الذي لا ينصرف

اي واذا صغرت ما جاء على وزن فعولان فان كان مما ينصرف اسما
كان كسر حان محمدين للذي و سلطان و شيطان او وصفا كذا
قلت الفه يا فتقول سر عجين كما تقول في جمع كسر سر عجين وان
كان مما لا ينصرف علما لعثمان و عمران او وصفا مونتة فعلى كسر
و غضبان لم تغير الفه لتبقى على منع الصرف فتقول عثمان و سكران

وهكلا زعفران فاعبر به السداسيات فاقفه ما ذكر

اي وهكلا لان غير الف الاسم السداسي المزيد في اخره الف و نون
وان كان مصروفا كزعفران واعتبر به السداسيات اي قسما و
المراد ما قبل الالف والنون فيه اربعة احرف كسطيان فيقول
فيه زعفران و مرطبان **واردد الى المحذوف ما كان محذوف**
من اصله حتى يعود منتصفا كقولهم في سفه شفيهم

والشاه

ك

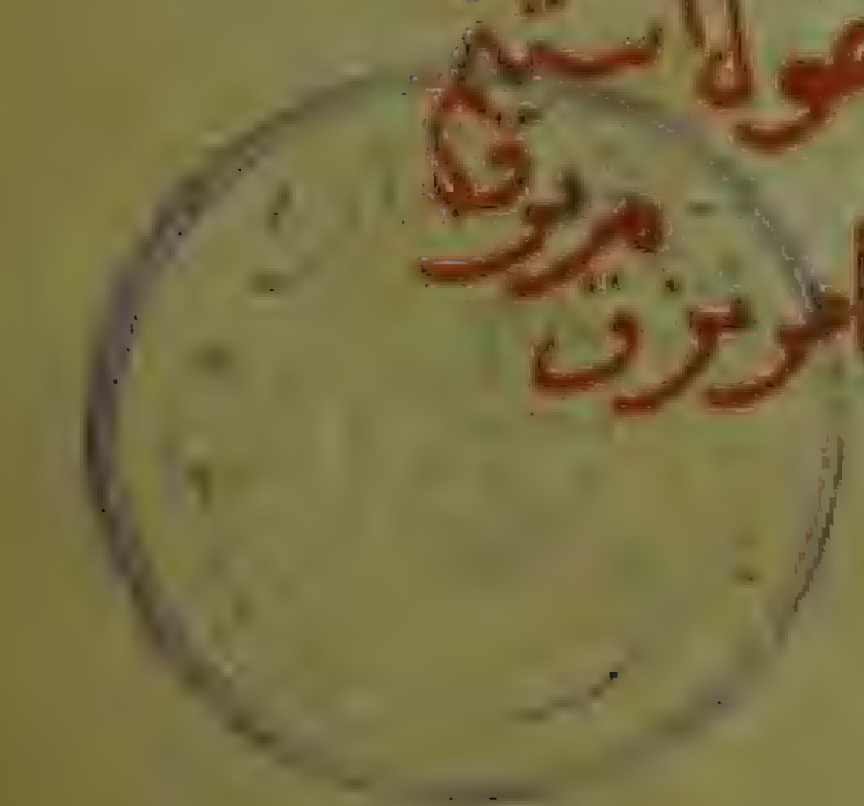
والشاه ان صغرتها سويبه اي واذا رر تصغير الاسم الثاني

بالحذف رخت اليه ثالثة المحذوف هكلا مذكرا كان كبرم و اب واخ
وامونتة كبر و شفة و شاه فتقول دمي و اي و اخي و يد يه
و شفيهم و شويهم و انما اردوا اليه ثالثة المحذوف ليكن منه
بنا فعيل فيصير رباعيا له نطق صحيح لانه اقل المعنى بقوله
حق يعود منتصفا اي رباعيا ييا التصغير ولعله المعنى بقوله
حتى يصير يعود منتصفا اي رباعيا له نطق صحيح لانه اقل المعنى
التصغير تنبيه **هذا** بخذ ان مراده الثلاثي ومثل
بما حذف لامه كساة و شفه مع ان حكم ما حذف فاوه كذا لك

فيقال في حدة وزنة و عبيد و وزينه وكذا يقال في حوميت بالتحقيق
موييت بالتشديد على مذهب سيويه وقال يونس لا يرد اليه
ما حذف ولا تزد الحذف اتفاقا في نحو مكرم و اصله مؤكرم فيقال
مكبرم **واحد اذا صغرت ما يشقل** رايله و ما تراه **يشقل**

والاحرف التي تزد في الكلم مجموعها قولك يا هولا استن
تقول في منطق مطيلق وفي فتى مستخرج فتا موزق

يا صغرتها سويبه



وقيل في سفر جمل صغير وفي فتح مستخرج صحيح
 سبق ان التصغير ثلاثة اوزان فعيل وهو الثلاث كغلب وفعل
 ومثله فوبعل للزناي كجعيفر ورويجل وفعيل وهو الخماسي الذي
 رباعه القوا واوياكد ينس فادارت بصعت الاسم الخماسي
 الذي رباعه حرف صح القيب ك ابد ان كان خاتما بالزيادة
 كمنطلق وخامسه ان كان مجزءا عنها وهو المراد بقوله وما نراه سغلاي
 من المجرد لان الذي حصل به التنقيط وهو اللام من سفر جمل مثلا
 ليعود الاسم رباعيا فيمكن منه وزن ^{فعل} ففعل فتقول في منطلق
 مطيلو مجرد فيكون وبه احصى بالحرف دون الميم ^{للام} محلا بنا اسم تفاعل
 فالحرف لا لا يفوت البناء فيها ولا تقول في بصور مروي من مروي
 بحرف النادون الميم لما ذكرناه نعم بحرفهما في نحو حرج لانها كزيادة
 فتقول دحرج بخلاف نحو مدحرج فتقول مدحرج وتقول في سفر جمل صغير
 بحرف اللام لان لها حصل تقل الاسم وكذا داصعدت السداسي حرف
 منه حرفين من حروف الزيادة ليعود رباعيا فتقول في مستخرج صحيح
 مجرد في النادون الميم ^ب قوله رايد يجوز به بل لا من

ما يشقل ورفع خبر مبتدأ محذوف اي وهو رايد وكل ما وجب حذفه
 في التصغير من زائد او اصل وجب حذفه في جميع التكرير فتقول امطالق
 ومراق صحاح وسواح ولما امر الطالب بالقاء الرايد كحروف
 الزيادة ليعلم وهي عشر جمعها كما قال ياهول استتم اي اسكن وفي نسخة
 مساند وانتم اي لخص علي السؤال ومعني تسميتها حروف الزيادة
 الحرف الزايد علي الاصول لا يكون الا منها لانها تكون ابد زائدا
 لانها قد تكون اصولا تنبيه ^{هـ} اعلم انه لا يعرف الزيد من الاصول
 الا معرفة الميزان وهو ان يعبر عن اول الكلمة المجردة بعابها وعن ثاني
 اصولها بعينها وعن ثالثها بلامها وكذا رابعها فيقال في وزن خرج
 فعل وفي وزن دحرج فعلل تكرار فيعبر عنه في وزن فليس فعل
 وفي وزن جعفر فعلل والزايد يعبر ^{هـ} تكرار فيعبر عنه بلنظم فيقال
 في وزن انطلق المفعول في وزن في وزن منطلق مفعول لان اصوله طلق
 وفي ارتزق افتعل وفي مرق منفع لان اصوله رزق وكذا في
 استخرج واستخرج استفعل ومنفع لان اصوله خرج واقوى الادلة علي
 ان زيادة الحرف سقوطه في بعض التصاريق كما ذكرنا

وقد تراذ الياء في التعويض والخبر للمصغر المهميض
كقولهم ان المطبليق اتي **واحِب الفيرج الى فصل الشتاء**

اي وحور ان يراد يا قبل الاخر على ما حذف منه حرف وهو الخامس والتدلي
المراد ودان الي اربعة ليصح فيها ويرتفع فيقال فيها فاعيل كما مثل
به في زياد الياء عوضا عن المحذوف وخبر الي والمهيض المكور اسم مفعول
كالبيع من حفاض العظم اذا كسر ولم يمتد تنبيه فهم من قوله وقد
تراجوا ذلك واما ما سبق من نحو دنيير وقرطيس فيجب ثبوت
الباقية لانها بدل عن الالف الرابعة وياتي هذا ايضا في الجمع المكسر
فيجب الياء في نحو دنانير ونحو مطاليق وسفاريح

وشد كما صا اصلوه ديا **تضعير ذاق مثله اللد ديا**

اي ان الاصل في التصغير اختصاره بالاسماء الطاهرة لثقلها في الاعراب
وشد عن هذا الاصل التصغير اسما الاساره والموصولات ولهذا
خالفوا فيها قاعدة التصغير ففتحوا واقلها وراذ وفي اخرها الغاقلة
في تصغير ذواتا ودين وتين والتي اللدا واللتين بفتح اللام
وقولهم ايضا انسان **شد كما شد مغير يات**

والماء في تصغير ذواتا ودين وتين والتي اللدا واللتين بفتح اللام

وليس

وليس هذا اعتلا تحلا **فاتبع الاصل ودع ما يشد**

اي وشد ايضا تصغيرهم ان انا على ايبان ومغرا على معربان لما
سبق ان قياس انسان انسين كسر حين في سرحان وقياس مغرب
مغير كحفر وخعيف لكن مثل هذا يحفظ ولا قياس عليه تنبيه
ومما شد ايضا قولهم في تصغير رجل روجل ولا محذوف عليه وقياسه
رجيل وفي صبه وغله جميعا صبه واغمله وقياسه صبه بشد
الياء كصغير قرية وعلمه وفي ليل ليله وقياسه ليله وشده وعشيه
وعشيه وقياسه عشيه بياين الاولي منها مكسور مشددة

والتانيه مخففه مفتوحة كتصغير قيله **باب النسب**

وكل منسوب الي اسم في العرب **او بلده تلحقه بالنسب**
فشد الياء لا توقف **من كل منسوب اليه فاعرف**
تقول قد جا الفتى البكري **لما تقول الحسن البصري**
وان يكن في الاصلها فاحذف **كشمل ملي وعدا حنفي**



اي اذا ثبت اسما الى قبيله او بلدا او نحوها الحقت في اخرها بالنسب
وهي ياء مشددة مكسورة ما قبلها وانما شدوها الياء لالتبس بها
النسب فان كان فيه تا الثانية ملكة والبصر حذفها لئلا يجتمع في اسم
رياءتان من طرفتان كل منهما يقع عليه الاء فتقول قرشي وبكري
ومكي وبصري كما مثل به بالبكري مثال الجرد عن الاء والبصري لما فيه
الاء وفي بعض النسخ هنا اصل طلب تنبيهه اذا الحقت الاسم بالنسب
احدقت فيه تغيير لفظه ومعناه لانها تقصر في حرف الاء ويصير
اخر محسوا مكسورا ويصير للمعرفة نكرة والجامد مشتقا حتى ينعت
به ويرفع الفاعل كمررت برجلها شمي ابوه

卷之四

مجمولة اور باعياتاينه ساكن لادنيا وحبلى ابدى الفقه و او فتقول
فتولي وعلوي ودينوي وحبلاوي **فلا** المراد بالحدال والمناواه المعارضه
لان النوي البعد والمعرف بالمله الاصل من قولهم اعرق الشجر اذا
انقذت عروقها في الارض والموقف المهلك **تنبيه** عبارته
لوجه ان القلب في نحو ديني واجب كالف المقصور والثلاثي
وليس كذلك بل يجوز فيه ايضا وجه ثالثا وهو القلب
مع ادخال الف كدينوي وحبلاوي لكنه ضيق **تنبيه**
اخر فهم من اقتصاره على وزن فتن ودينا انه لا يجوز في المقصور
الخماسي والسادس كصطفى ومستدعي الا الحذف ومن قال
الوجه المططوفويه فقد اخطا وكري لو كان ثاني الرائي
متحركا لم يحذف الفقه الا الحذف كجري بالجيم والرأي لضرب
من السير وسكن عنه **الناظم** **تنبيه** اخر اذا كان اخر
المسبوب اليه ياء مشددة فان كانت رابعة فالكسر كرسى وجب
حذفها او ثالثة كعلي وعدي او ثانيه كحي وجب ايضا قلبها واو
فتقول علوي وعروي وحبوي وانما جعلنا قول **الناظم** هذا علوي

مثلا لا سوب الي العلايط بقوله وان يكن مما علي وزن
ففي مقصورا تكلمه اجوف الشيخ بهدي الباب فترك احكاما كثيرة
كالنسب الموحود وفي المنقوص والممدود والي ما اخره يامثله
لما سبق والي فعياله ومصله والي المضاف والي الثلاثي المحدث واخره
وغير ذلك مع انه سطر في التصغير والحاجة في علم الاعراب الى احكام
النسب اشد من التصغير لان التصغير متمم من علم التصريف فاما
نحو مرفح فتح كسرة الابل يتوالى بعد كسرتين فيقال المرمى
والسلي في بني عمرو وبني سلمه واما المنقوص والقول فيه قريب
من المقصور اي ان كانت ياوه خامسة فالكسر كالمشترية
والمتدعي حدث او رابعة كالقاصي والمعطي جان قلبها
واو كالقاصوي والحرف اجود او تالفة كالشحي وجب قلبها
واو كالشحي لوجوب قلب كسر ثانية فتحه كما قلب في كسر
واما الممدود فاكنت حمزة زائدة الثانية كصحري وحمرا قلبته
واو كصحري او اصلية وجب ابقاؤها كقلا مري من العراه او
منقلبه عن اصل كساوي جان ابد الها لك اوي والحرف اجود

72
وأما فعياله وفعياله بنفع الفا وضمتها كخيفه وجهينه فالتسبب اليهما فعلي
ومعالي جحد في القاء وايضا مع تا الثانية واما المضاف فان كان كسرة كما
في بكر او مصدر ليا بن كابر الرز فالتسبب الي عجزه فتقول بكره وزري
وان كان كامر القيس وعبد الله فالتسبب الي صدره كامرني وعبد
الي احوال السرى وعبد موحود في عجزه كعبد مناف وعبد الاشهل
فالتسبب الي عجزه كاشهلي ومنافى وربما ركبو النسب من الصدر
والعجز فقالوا عبسني وعبدري في النسب الي عبد شمس وعبد الدار
واما الثلاثي المحدث واخره كاب ودم فيرد اليه المحدث واخره
كابوي ودموي لقولهم في التنبيه ابوان ودموان ويجوز
في نحو بل الرد كيدوي وتركه كيدي لانهم لم يقولوا في تنبيه
يديان بل يدين بعمر رد واداس الي تنائي الوصي فان
كان ثانية حرف مد كوضاعت ثانية فقلت لوي وان كان
صحيحا كمر جان التضعيف وتوله كمي ولى والله اعلم
وانشأ الحرفه كالبقال ومن يضاهيه الي الفعال
اي ومما يقوم مقام يا النسب ومنه فعال بشديد العين وتختص غالبا

بالارباب الحرف كالبقال من يسع البقل وامام من يسع البقول فبقل
 والبنار والعطار **فان** الحرف للصاعات يقال حرف لعياله واحترق
 اي كسب والكتب والمصاهء المشابهة ومنه يصاحون قول
 الدين كعرو **تنبيه** ما سبق في الباب هو القياس وقد جئت
 كلمات خارجة عن القياس فحفظ ولا يقيس عليها لقولهم في
 النسب اليهم عن غير باعولوا الا الف بدل عنها ولهذا لا
 يقال بها في ثبوتات اليها لئلا يجمع بين البدل والبدل منه
 والقياس عنى والى الحرين عراوى والقياس جري لان علامة **التشابه**
 والمجم الدكر السالم يجد في النسب والى صنعنا في القياس
 صنعواي كما سبق في صحواي والى الرى ومروى وراوى ومروى
 بزيادة الزاي القيلن زروى كجوى ومروى ويقولون
 للرجل المن دهرى بصم الدال وللعطل دهرى بفتحها على
 القياس للفرق بينهما والراعى **باب التواضع**
والعطف والتوكيد ايضا والبدل **تواضع** يعرب امراب الاول
 وهكذا الوصف اذا ضاها المفعول موصوفها منكر او معرفة

تقول

تقول حل المزج والمختونا واقبل الحجاج اجمعونا
وامر براد رجل طريف واعطف على سالك الضعيف
 اي ان هذه الامور تتبع ما قبلها في اعرابه ومثل للعطف بقوله
 حل المزج والمختونا بصم الميم وهو الخروج عن المزج الى جد الخلاعة بدكر
 ما يستحق منه والمزج بنوع الحالميم وسياق ذكر حروف العطف والتوكيد
 بقوله واقبل الحجاج اجمعونا وكذا في تأكيد الجمع والغالب ان يقال
 كلهم اجمعون لكن الناصط اشار بافراده عن كل الى حوايز ذلك
 ومنه ابا المنصور اجمعين وتقول جال الزيدان كلاهما والهدان
 كلاهما في التثنية **وجا** الامير نفسه في المفرد ولا يوكد
 الا العرفه كالامثلة **وهي** كلها امثلة للتوكيد المعنوي
 واما اللفظي فهو تكرار اللفظ اسماء او فعلا او حرفا بدلا من
 زيد واما طريف فنعت للرجل مثله **لنسمع** بالناصب **باب**
 ناصية كادبة خاطية او بدلا تاني وهذا في بدل الكل من الكل
 تقول لبدل البعض من الكل اكلت الرعيق اكثر او نصفه ونحو ذلك
 ومنه موعو وصمو كثير منهم وفي بدل الاشتمال اعننى ريد علم

واما اللفظي
 وهو تكرار اللفظ
 اسماء او فعلا
 او حرفا بدلا من
 زيد

وقد يدل الفعل من الفعل نحو ومن يفعل ذلك يلق انا ما يضاعف
ومثل بقوله وعطف على سائر الضعيف والضعيف نعت للسائل
وهو مضاف ومضاه للموصوف اي مشابه له في تعريفه كما شرطه الشيخ
ولذلك تذكيره واعرابه وقوله ضاهها المفعول وعمل وفعال بمعنى
ما هت المفعول وموصوفها مفعول به ويقوم مرتب برحل ضعيف
فضعيف وصف لرجل وهو مذكر مثله ولا يجوز ان تصف النكره با
لمعرفة ولا المعرفة بالنكره **تنبيه** لما اقتصر الناقم على وجوب
موقفه الصفه لموصوفها في وجوه الاعراب الثلاث والتعريف
والتكثير لوجوب هذه الصفه في كل نعت حقيقا كانت او موافقة
او تشبها والحقيقي هو الذي معناه لما قبله ويراد على السببي بوجوب
موافقة الموصوف في خمسة اخرى وهي التذكير والتانيث والافراد
والتنبيه **والجمع** بخلاف ما ذكرنا سببا اي معناه لما بعده كالقول
الظالم اهلها وقد اختص **السام** احكام هذه التوابع جدا ولم
يتعرض للبيان لانه يصح ان يكون بدلا لاجلها لكنه يكون جامدا
غير منقوص كما زيد اخوك ومثابه لما يليه في تكثيره وتعريفه وغيرها كما

لزم

النعت

77 النعت الحقيقي والعطف قد يدخل في الافعال كقولهم **ث** واسم للمعالي
اي وقد يعطف الفعل على الفعل كما يعطف الاسم على الفعل الاسم كقام وتعد
ووتب بكسر التاء اسم للمعالي ففهما فعل امر من وتب سب بالمثلثة وسما
يسموا تنبيه **د** اشارة بهما الى وجوب التناسب بين الفعلين بان يكونا
امرين او ماضيين او مضارعين لكن هذا انما هو اذا اخذ فاعلهما
بخلاف نحو قام زيد ويقوم عمرو ولما كان للوصف المشتق كالضارب
والكسر في معنى الفعل جاز عطفه على الفعل وعطف الفعل عليه
ومنه يخرج الي من الميت ويخرج الميت من الحي في الانعام
وان المصدقين والمصدقات واقرض الله
واحرف العطف جميعا عشر **محضورة** معروفه مشتملة
الواو والفاء وتم للمهل **ولا** وحتى ثم او وام وهل
وبعد ها لكن **واما ان كسر** **وجا** للتخيير **فاحفظ** ما ذكر
اي احرف العطف عشر محضورة اي معدودة ما تقرر اي منقول
من المقرب مستطرفة اي مكتوبة في كتب العربية وانما تعددت
لان لكل حرف منها معنى محصه فالواو وهي ام الباب

لا تقتضي ترتيبا والفاقتضي بلامهاله ~~و~~ تقصده
بمهاله فاذا قلت جازيد وعمرو جازان يكون عمرو جازا
بعده وقبله ومعه وان قلت فعمرو ثم عمرو وجب ان يكون
صحبه بعد زيد لكنه كان عقيب مع الفان غير مهاله
ومع ثم وهذا الثلاثة تقتضي مشاركه المعطوف عليه
في الاعراب والمحكم ايضا وهو المحي مثلا بخلاف لا ولكن وبل
فانها تشرك المعطوف في الاعراب دون الحكم بجازيد لا
عمرو وما جازيد بل عمرو ولكن عمرو واما حتى فنشرط معطوفها
ان يكون بعضا من المعطوف عليه غايده في المعلق الدنوا
كقاتل الناس حتى الشيطان او حتى الصبيان واما او وانها
للتخيير في الامر كحد الدنيا راو التوب وللسك في الاخبار
بجازيد او عمرو ومثلها اما المكسور بشرط ان سكر كقولك
خدا ما الدنيا راو اما التوب وجا اما زيد واما عمرو والعاطف
في الثانية وخصصها الناطم بالتخيير لكونه اشهر معانيها

انها

78
وكونها عاطفه هو مذهب سبويه والجمهور وذهب اليه مالك
في التسهيل وابتاعه تبعه الجماعة الى انها ليست عاطفه وانما
العاطف الواو التي قبلها واما ام فيعطوفها معا دله الختم التسوية
نحو سوا عليهم انذرهم ام لم تنذرهم اي انذرهم وعدم ~~م~~
بعد الحكم التي يطلب بها تخيير احد الشيين كقولك
جازيد ام عمرو ~~معني~~ انها جاز ~~م~~ يجوز عطف الاسم
الظاهر على المضمر اذا عطف على ضمير الرفع المتصل وجب
الفصل بين ~~من~~ المعطوف فيقولون خلق انا وزيد ودخلنا
نحن وزيد ~~من~~ زيد وادع عطف على الضمير المجزور
وجب اعاده الجار مع المعطوف فيقول هذا لي ولزيد و
مررت بك وعمرو وسالت عنده وعن بكر ولا يعطف
من الضمير الى المتصل بجازيد وانت ورايت زيد او اياك
وجوز عطف الصفات المعتددة بجازيد العالم والعامل وكذا العالم العالم

باب ما لا ينصرف

هذا وفي الاسماء لا ينصرف في كنهه لا يختلف

وليس للتثوين فيه قلاخل **لشبه الفعل الذي يشتغل**
 اي الاصل في الاسماء تكون مصروفة وهو المثار اليه بقوله
 هذا اي هذه المذكورة من الاعراب حكم غالب الاسماء ومنها
 ما لا ينصرف ومعني الصرف ان يدخله الجر والتثوين المدايين
 على خفة الاسم وانما منع الصرف لشبهه بالفعل الثقيل فيعط
 حكم الفعل فيجر بالفتحة كما سبقت الاشارة الى ذلك ويمنع
 من التثوين اذ الفعل كذلك لا يدخله الجر والتثوين
 ولو قال جر كنبه لا يختلفان كان اولي الاختلاف
 يدعى اتنان وفي نسخة الذي سعل اي المضارع والا
 لا اولي لان على منع الصرف شبه الاسم للفعل مطلقا
مثاله افعلي في الصفات **كقولهم احمر في الشيات**
 اي مثال ما لا ينصرف ما جاء على وزن افعلي في الصفات
 التي لا تقبل التانيث كاحمر وايضا في الشيات اي الالوان
 وكافضل واحسن تقول مررب برجل افضل من زيد ومنه في
 باحسن منها بخلاف ما يقبل التانيث ارملة وارمله فينصرف

او جافي الوزن مثال سكوي ² او مثل شري او مثال ذكوي
 ومثلا ايضا ما جاء مماثلة في وزن سكوي ونبي وذكر ومراده
 ما فيه الف التانيث المصوب سواء كان مفتوح الاول ام مضمو
 ام مكسورا فلا يدخله التثوين نحو وقلوبهم شتى قترا القوم
 فيه صرعا وامرهم شورا ان في ذلك لذكري فابيد مقوله
 مثال سكوي منصوب على الحال اي مماثلا وكذا قوله بعد
 او وزن ديني او مثال ذكوي او وزن فعلا ان او وزن فعلا
 او وزن مثني فانها احوال معطوفات على مثال التقدير الاول
او وزن مثني فعلا ان الذي موته **فعل السكران فخذ ما انتفته**
 اي او جافي الوزن وزن فعلا ان الذي موته فعلا سكران
 وسكران وعضان وعضا كقولهم مررت برجل سكران بخلاف
 فعلا ان الذي موته فعلا انه كندمان ونذمانه وشيطان
 وشيطانه وسلطان وسلطان فانه منصرف وانفته بهم اليكم الفسا
 وكسرها ومعناها خذ ما اللفظة من **فني**
او وزن فعلا وفعلا **كثل حسنا والبن**

اي او جافي الوزن مشني وثلاث ورباع وزن فعلا
 كحسنا او فعلا كانباء مراده ما فيه الف التانيث الممدوده
 ومنه لاشلوا عن اشياء لان اصله افعلا بخلاف انجي الاسما
او وزن مشني وثلاث في العدد **وقاضع يا صاح الي قول العدد**
 اي او جافي الوزن مشني وثلاث ورباع وذلك خاص بالعدد
 كما ذكره الناطم ومنه اول اجنحة مشني وثلاث ورباع فايد
 الاصفا اماله الاذن لاسماء القول والعدد بمهمات
 الصواب واصله القول اليه من باب اضافه الموصوف
 الي صفته واصله القول العدد وفي بعض النسخ ان
 ما راص فحما قاط احد وضمير التثنيه لثنى وثلاث
 وهو غير سالم من الاعتراض وان مشني وثلاث ورباع لو
 عرفت بان سمين بها انصرفت كما سبق ان منع تصرفها
 خاص بالعدد **وكل جمع بعد ثانيه الف**
وهو حماسي فليس ينصرف **وهكذا ان نراد في المثال**
عنود نائير بلا اشكال اي وكذا كل جمع علي وزن

مثال مفاعل ومفاعيل كما حد ودارهم ودنائير ومصايب
 من كل جمع حماسي بعد ثانيه الف نحو لقد نصركم الله في مواطن
 كثيره ما يشاء من محاريب بق التثوين في نحو حوار للتعريف
 من يايه المحذوفه وقيل انه للمعرف لا يصار بعد الحذف علي
 وزن سحاب والمشدد لحرفين كدواب واذا دخلت
 حدي الجمع ثا التانيث انصرف كملايك
فهذه الاوزان ليست تنصرف في موطن يعرف حمد المعترف
 اي ان هذه الاوزان السابقة وهي وزن افعال في المثال
 كاحمر وما فيه الف التانيث المقصوره كسكرى والمدوده كحما
 او وزن فعلات كسكران والعدد المدول كمتنا ومنها الجمع
 كمفاعل لا ينصرف في موطن يعرف وينكير الموطر للحل والمراد
 انك مثلا لو سمعت شي منها مذكرا لم ينصرف كاحمر للتعريف
 مع الوزن فلو انكرته بعد التثنيه امتنع صرفه ايضا
 لعوج الوصف اليه واشار الامام عني الصرف اذا عرف الصرف
 اذا انكرته لقوله

وكالاتا في بلا الف فهو اد اعرف غير منصرف
تقول هذا طلحة الخوال وهلا انت ليت ام عا د
وان يكن محفنا كد عد فاصرفه ان شئت كصرف سعد
اي انما تانيته بغير الفا التانيته السابقة مقصود وممد
اد اعرفت بالعليه امتنع صرفه سوا كان ثابتا لفظا
او معنا لفظا وعيشه ام لفظا فقط كطلحة وجرم ام
معنا فقط كترسب وسعاد فلا يدخل التشوين كما في المثاله
ولا الجر كقولك رضى المير عن فاطمه وعائشه الا اذا كانت ثلاثا
ساكن الوسط كدعد وهند فحوز صرفه لحفته ومنع
الصرف اولا ولهدى اتفق القري عليه بمصر بيوتا فادخلوا
مصرفا وكان محتركا كدالو كراسم جهنم امتنع صرفه
ونما سلككم في سقر ولو يكره شئ من ذلك كقولك مررت بفاطمة
وقاظله اخري صرفته لقايده علي الاعله واحاء تنبيه
المعرد بقوله كاتانيته بلا الف الاسم العلم ولهدى صرفه ان ثبت
مع ما فيها من الوزن والتانيته المعنوية لعدم التعريف بالعليه

واجر ما جاورن الفعل محواه في الحكم بغير فصل
انقولهم احدا مثل اذهب وقولهم تغلب مثل تغرب

اي وجر ما جاورن الاعلام علي وزن الفعل الخاص والغالب
عليه محري الفعل بغير فصل بالصاد المحمله اي بغير فرق فلا يدخله
جر ولا تشوين فاحمد واسعد علي وزن اذهب المضارع
المبدى والممنوع المتكلم وتغلب بالمشناه فوق والغين المعجم
وهو اسم قبيلة كنصب وكدا يرد ويشكر بالمشناه تحت
فتقول مررت باحمد وتغلب ومجواه بضم الميم والها فيه
صير عائد علي ما في قوله وكل ما تانيته بالالف فهو اد اعرف
غير منصرف واذا يكن صرف كمررت باحمد واحدا اخر

وان عدلت فاعدا الو فعل لم ينصرف مع فامثل رجل

اي وان عدلت فاعدا الي وزن فعل وضم الفاء بغير فصل
ايضا اذا اقترنت به التعريف بالعليه كمر معد ولا
من عامر وزحل النجم في السماء السابعة معد ولا من قولهم زحل
عن مكانه بالترابي اذا بعد وزحل المكان اذا كان وعرا وكمر

بالصاد المعجم اسم قبيلة من قولهم مصر اللبن مصر اذا مضى
 ككرم وفرح وفصر فهو ماض فادالك ان تذكره كصرد وحرد والصف
 تنبيه انما عدلوا بفاعل الى فعل لئلا يتوهم ارادة الوصف
 المفعول منه لانك اذا قلت جهدي عامرا مثلا احتمل الوصف
 بخلاف هذا عمر ولو سميت رجلا بجمع عمره صفة لعدم العدل
 والاعجمي مثل ميكائيل كذا في الحكم واسماعيل
 اي اسم الاعجمي في الوجود ميكائيل واسرافيل واسماعيل وابراهيم
 مثل ما تاتي به من الاعلام بلا الف ومثل ما جابورن الفعل
 ومثل المعدول من فاعل الى فاعل فعل في الحكم وهو منع
 الصرف اذا عرف بالعلمية نحو وما انزل الى ابراهيم واسماعيل
 واسحاق ويعقوب فلو كان تذكره لغير الاعلام من الفاظهم
 كدياج ونرجس وابرسم انصرف فقوله والاعجمي مبتدأ
 وكذا خبره ومثل حال من المبتدأ اي حال كونه مماثلة ميكائيل
 في مجرد وصفهم له علم التنبيه اطلق الناطم منع الاسم العلم
 الاعجمي الصرف وشرطه ان يكون رباعيا فالكث ومقرر الوسط

فان كانت ثلاثيا ساكن الوسط كيقوت ولو طانصر فحقت
 وهذا كذا الاسمان حين الكيا تركبت مرج نحو معدني كريا
 اي ومثل ما ذكر من الاعلام السابقة في الحكم وهو منع الصرف
 تركبت الاسمين تركيا من حيا اذا قرنت بالتعريف كرس
 وحصر مون فيعرف اخره اعراب ما لا ينصرف ان لم يتوهم
 هو وارد على اطلاق الناطم ولم يذكر ايضا حكم صدر المركب
 من انه يمكن اليا من نحو معدني وينفتح الرامن نحو حضر موت
 واما نحو سبيويه فبني احرم على السكون الكسر وينفتح فذكره
 ومنه ما جاء على فعلانا على اختلاف ما به احيانا
 تقول مروان اتي لمرمانا ورحمة الله على عثماننا
 اي مما يمنع الصرف ما جاء على ورن فعلانا اذا قرنت به
 التعريف سوكان فاوه ففتوحا لمرمان ام مكسورا كمرات
 وكومات البلد بالمعجم ام مصموم كعثمان كما مثل به الناطم
 ومثله مكسورا لقابكرمان مع تطلعه يرد قوله الكرماني
 بفتح الكاف تنبيه سبق ان شرط منع فعلانا لا الناطم



ان يكون موثقه فعلا كسكران لا فعلا انه وحماو عليه من
 الاعلام فعلا لانهم لم يقولوا من وانه وعثمانه ولو كانت
 النون اصلية في فعلا صرف كسمان ولبان وتبان
 من السمن واللبن والتبن وكذا في فعلا صرف حسان
 ان جعلته من الحسن فاجعلته من الحسن منعتة والله اعلم
 فهداه فان عرفت لم تنصرف **واما في غيرها منكم انما صرف**
 اي فهداه الانواع المذكورة وهي رتبة ابطا ما اجتمع فيه مع العلية
 الثانية بلا الف ووزن الفعل والعدل والعجه والتركيب
 وزيادة الواو والنون لا ينصرف معرفه وينصرف نكرة
 كما مثله تنبيه **الحاصل** ان المنوع من الصرف ما فيه علانان
 من علل مع او عله واحدة تقوم مقام علتين ما فيه الف
 الثانية المقصورة كسكر او مسدودة كحنا والجمع الا في علي
 وزن مقام عمل كساجدا ومفاعيل كدنانين فما فيه الف الثانية
 نوعان والجمع نوع ثالث وكلها من التسم الاول الذي لا ينصرف
 معروفا ولا منكرا وبقي منه ثلاثة انواع وزن الفعل في الصفت

وعلته وزن الفعل مع الوصف ووزن فعلا الذي موثقه
 فعلي وعلته زيادة الالف والنون مع الوصف ووزن مثني
 وثلاث وعلته العدل مع الوصف فصار مدار هذه الثلاثة
 الانواع علي الوصفية اذا قارنتها عله اخري واما القسم
 الثاني فمداره ايضا علي العلية اذا قارنتها عله اخري
 كما ذكرناه فصار مدار الصرف منه في غير الف الثانية والجمع
 علي علتين وهما الوصف والعلية اذا اقترنت بها علي عله
 اخري فالعلية تقارنتها بت علل الوصف يقارنت بثلاث
 علل من الست التي تقارنت العلية كما ذكرته فليحفظ ذلك
 فان كان هذا الباب يعسر ضبطه علي البنطل وقد قرئته
 عايت الجهد **وان عراها الف والام فاعلى غيرها صار فها ملام**
وهكذا تنصرف في الاصنافه 8 نحو سخابا طيب الضيافة
 اي واذا دخلت الي علي جميع انواع ما لا ينصرف وجب
 صرفها وكذا في تنصرف اذا ضغيت كالمبق ان الاسم انما يمنع
 الصرف اذا شبه الفعل ومعلوم ان ال علة **والاضا فها**

من خواص الاسماء اذا ادخلت احدها على ما لا ينصرف في الابد
سمه الفعل فمثلا ال وانتم عاكفون في المساجد ومثالا الاضاه
سبحي اي حاد بها طيب الضمافه وفي احسن تقويم فايده الفخير
في عزها عايد على قوله في اول الباب وقد يحال في الاسماء
ما لا ينصرف كما قدرته لا على قوله قريبا فهدم ان عرفت
وقد يقال سحي كرضي وعراه يعزوه اي عرض له فاعتراه اعترض له
وليس مصروف من البقاء سوا نواح حين في السماع
مثل حين ومعنى وبدر واسط ودانق وحجر
اي سبق ان العليه اداقرنت بالتا التانيث منع الاسم
بهما الصرف فاسما البلدان والبقاء ممنوعه الصرف
ولذلك ملكه ودمشق وعدن ويجوز للوجهان في مصر
بسكون تانية ويمر في نحو المدنيه وصنعها اليمن
وايمن عدن لدخوله ال والاضافه عليهما وما جاحينيد
مصروفان غير اقتران بالاول الاضافه كما المواضع التي ذكرها
في النظم فتحفظ ولا تنفاس عليها وحسن اسم واد بين ملكه والظايف

والمعنى

وارعفات بينه وبين ملكه سبع عشر ميلا وهو مصروف
كما نطق به القرآن في يوم حنين ومعنى معروف وهو مشاعر
الحج ومن الحرم الشريف واجاز الاكثر في فيه الصرف وعدمه
ومنهم من منع صرفه وبدر موضع العروة العظمى لرسول الله
صلى الله عليه وسلم وهو كما معروف وقرية عامره بين ملكه والمدنيه
على خوارج مراحل من المدنيه وهو مصروف كما نطق به القرآن
ولقد نصر كم الديدر ولان ايضا ثلاثي ساكن الوسطا وغلب
عليه التذكير ومثاله حجر وهو اسم لمواضع متعدد
اشهرها حجر اليماني منه اسم بلد علي مرتعتين من القلاع
الي حطه اليمن وعلا اربع مراحل من ملكه الشريفه سميت
اليماوه باسم جارية نزلت كانت تبصر الراكب من مسير
ثلاثة ايام والسطا مدينة مشهور بناها الحاج ابن يوسف
بين البصر وبعداد وهو مصروف ودابق بفتح الباء الموحدة
وكسرهما اسم بلد من اعمال حلب واصله اسم نكر وهو مصروف
ويجوز فيه وفي واسط ايضا منع الصرف

وجايز في صنعة الشعر الصلوق ان يعرف الشاعر ما لا ينصرف
اي ان الشاعر يجوز له اذا اضطر ان يعرف ما لا ينصرف وشواهد
ذلك كثير كقوله بتضر خليلي هل تتر من طفاين فنون
طفاين وكسر وهو جمع خماسي بعد ثانيه الف فايده
اصل الصلوق الميل عن الاعتدال ما خود من صليق العنق
وهو جانبه فسمى الميل عن الاعتدال الاستقامة صلفا
فما الناطم الشعر صلفا لان الوزن والقافية قد لا يتاقي
الاسرف ما لا ينصرف الذي هو خروج عن القاعده ويجوز ان
يقول صنعه بنون بعد الصاد المفتوحه وعين مملو ويا
وغين مجع وقوله وجايز حير مقدم وان يعرف في
ناويل المبتدأ تنبيهه يرد على اطلاق ما فيه الف
الثاني المقصود فليس للشاعر تنوينه لاقامه الوزن
اذ يلزم من تنوينه حذف الفه المغينه عن التنوين في
اقامه الوزن تنبيهه اخر يجوز ايضا صرف ما لا ينصرف
في الاختيار لاجل التناوب كقراءه من قرأ تلاتا واثلاثا وكانت

قوارير اقوارير

باب العدد

وان بطلت العقود في العدد فانظر الى المعدود ولقيت الشد
واتيت الهامع المذكور واحد مع المونث المشتهر
تقول حمة اثواب جدد وان معناه تسع من التوق وقد
اي اذا انقطعت بالاعداد وسماها عقود الانهم يعقدون
عليها الاصابع فانظر الى نوع المعدود فان كان واحدا
المذكر اتيت معه الها وان كان مونثا حذفتها كما مثل به
الناظم ومنه شجرها عليهم ربيع ليالي وثمانية ايام حوسا
وقد خالفوا في ذلك القاعدة لان القاعدة ان التال مونث
وما ذكره خالفين بلفظ ثلاثة وعشرة وما بينهما لانك اذا قلت
حافي رجل او رجلا في او امرأه او امرأتان فقد افدت
الحاطب قدر المعدود ونوعه بخلاف قولك ثلاث
او ثلث فانه لا يفيد الا قدر المعدود ونوعه
حتى تقول ثلاثة رجال او ثلاثة نساء فتميزه ويجب ان يكون

غير هذه المرتبة جميعاً ثم يجوز حينئذ حرمه اما بالامافه
 كجه اثواب او بمن اسع من النوق واليد لك اشار
 بالمتا لتبين لعله وصف المونث بالشهر لاشتهاره
 في هذا الباب باعطائه رتبة المذكر اذا القاعده تجريد
 المذكر عن حال التانيث وقوله جدد يجوز رفعه وحصره
 وكذا قطايه ولا يجوز اضافته العدد الى الصفه فتقول
 عندي ثلاثة جدد بالرفع لا غير فاما العطف فاذا قلت
 عندي سبعة رجال ونسوه فاجرت النسوة كان مجموع الرجال
 والنسوة سبعة وان رفعت كان النسوة مسكونا عن عدد دهن
 وان ذكرت العدد المركب فهو الذي يستوجب ان يعربا
 فالحق الجامع المونث باخر التانيث ولا تكثر ث
 مثاله عندي ثلاث عشرة مما انه منطومه ودره
 اي واذا ذكرت العدد المركب من الاجاد التابقه مع العشر
 وهو الذي استحق ان يعربا على الفتح كما سياتي قوله وقد
 بنو ما ركبوا من العدد الى اخره اتقيت الاحاد على حكمها

السابق

السابق من اثبات الجامع المذكر وحذفها مع المونث
 واما الجرا الثاني وهو العشر فيالحق بها الجامع المونث
 جريا على القاعده فتقول عندي ثلاث عشر امراه وثلاث عشر
 رجلا فابدا لا تكثر ث اي لا تياتك فالاكثرت المبالاه
 والجمانه بصم الجيم واحده الجان وهو جوب ويصاغ من الفقه
 الخالصة على شبه اللولو تنبيه اطلق الناطم في العدد
 المركب انه لا يعرب ويرد عليه الجرا الاول من اثني عشر فانه
 يعرب اعراب المثني كجاني اثني عشر رجلا بالف في الرفع
 ورايت اثني عشر ومزرت باثني عشر بالباء والنصب والج
 ومثله اثنتا عشر وان شئت ثنتا عشر بكسر التاء وانما
 اعربوه لفقد شبهه بالمضاف مع ثون التشبيه المحذوف
 للاضافه واما عاى عشره امراه فصح فيه الباء مطلقا بالمركب
 بخلاف ثافي نسوه فانه يكون سكون الياء في الرفع والج
 بفتحها في النصب كالمقصوص تنبيه اخر اذا قلت
 هذه ثلاثة عشر رجلا حررت ريلا بالامافه وان امتنع



اجز التمييز بها واد اوصفت بعتيزه قلت خمسة عشر رجلا طفا
وظريغا بالجمع والافراد تنيبها اخر العدد على اربع ~~م~~
مراتب احاد واعشار وميات والوف هذان كان
سط ولم يذكر الناطم منها الارتبة الاحاد لينص
على مخالفتها القاعدة في الحاق تال الثاني فان كانت
من مرتبتين فاكثر عطفت بعض المراتب على بعض كقولك
الف ومائة وخمسة وعشرون الا في الاحاد مع العشرة
فعلي ما سبق من التركيب ولم يذكر الناطم سواها لينص
اصلا على مخالفتها القاعدة في ان ذكر الشئ مع الشئ يكون بالعطف
عليه لا بالتركيب **وقد تناهى القول في الاسماء على اختصار وعلى استيفاء**
اي وقد انتهى قولنا في اعراب الاسماء ذكر النكر منها والمعرفة
ثم ذكر محروقاتها محرف او باضافه ومرفوعاتهما وهي سبعة
المبتدأ والخبر والفعل وثانيه واسم كان وخبر لا التي
لنفي الجنس ومصوباتها وهي اربعة عشر للمفعول به والمصدر
والمفعول له والمفعول معه والحال والتمييز والظرف والمستثنى

واسم ان وخبر كان والمنادى للمضاف والنكر المبهمة
والعريه مع ذكر ما يتصل بذلك من التوابع وما لا ينصرف
والنصب والعدد مختصرا مستوف

وحق ان شرح شرحا يفهم ما ينصب الفعل وما اذا يحرم

اي واد اقد انتهى الكلام في الاسماحق يفتح الحاي وجب
علينا ان نذكر اعراب الفعل المضارع كما سبق انه ليس في
الافعال الفعل يعرب سواه وان انواع الاعراب اربعة لدخوله
منها الرفع والنصب والحرم دون الجر فاما رفعه فليس
له عوامل لقلة لفظيه بل هو مرفوع ما لم يدخل عليه
ناصب او جازم واما نصبه فاشار الي عوامله بقوله

باب نواصب الفعل

فينصب الفعل السليم ان ولن وكى وكى ولا ثم حتى واذن

اي فينصب الفعل السليم اي الصحيح واحتر ربه عن المعتل
بالا لوقو غشى كما سيدكره في قوله وان يكن خاتمه الفعل
الوق الح ومراد ان الفتح لا يظهر فيه والا فهو منصوب

تقديره فقول السليم حشو واما النواصب التي تنصب الفعل
فتنصبه ان المفتوحة الخفيفة وهي ام الباب وتسم المصدرية
لانها ترفع ان ترفع في الفعل المنصوب بها بمصدر نحو
ان يدا ان اعطيك اي اعطاك وحفت من ان يجر في اي
من حركه ولن وهي حرف تنفي المضارع وتخلصه للاستقبال
نحو لن يومئذ كدولن نوني نضر وكي وهي غالبا حرف تعليل
بمعنى لام العلة نحو حيث كى تكرمي وليلا يجر في وقد يتصل
بها ما فلا تلتها عن العمل نحو كما تكرمي وهو مراد الناطم بقوله
في بعض النسخ وكي وان شئت لكما واذن وعلي هذه النسخه
فيوجد في بعض النسخ متأخر قوله وينصب الفعل باو وحتى
البيت والتحقيق ان الناصب ان مقدره بعد ما ظهورها
في قول الشاعر فقالت اكل الناس اصبحت ما عان لسانك
كما ان تغرق محروحي وهي لانها الغايه بمعنى الى ان
فالناصب انما هو المقدره بعدها وحتى لجانه السابقه حتى
في الى امر الله وقد تكون للتعليل باللام نحو حتى ينفذوا ولا

من حركه ولن وهي حرف تنفي المضارع وتخلصه للاستقبال
نحو لن يومئذ كدولن نوني نضر وكي وهي غالبا حرف تعليل
بمعنى لام العلة نحو حيث كى تكرمي وليلا يجر في وقد يتصل
بها ما فلا تلتها عن العمل نحو كما تكرمي وهو مراد الناطم بقوله
في بعض النسخ وكي وان شئت لكما واذن وعلي هذه النسخه
فيوجد في بعض النسخ متأخر قوله وينصب الفعل باو وحتى
البيت والتحقيق ان الناصب ان مقدره بعد ما ظهورها
في قول الشاعر فقالت اكل الناس اصبحت ما عان لسانك
كما ان تغرق محروحي وهي لانها الغايه بمعنى الى ان
فالناصب انما هو المقدره بعدها وحتى لجانه السابقه حتى
في الى امر الله وقد تكون للتعليل باللام نحو حتى ينفذوا ولا

تنصب

ولا ينصب الا المستقبل في المعنى دون الحال فتقول لا سيرك حتى
اذ خل البلد بالنصب وسرت حتى ادخلها بالرفع وادلت
دال على حال الدحوه واذن وهي حرف جواب كما دل على
ذلك الكلام الناطم في الامثله الاثنيه فاد اقال لك قايل اني
سأيتك تيك قلت له ادا كرمك بالنصب تنيب
اطلق الناطم بالنصب على بان واذن ولها شرط اما ان
فشرط النصب بها ان لا يتقدمها فعل من افعال الشك واليقين
واليقين وجب رفع الفعل بعدها نحو علم ان سيكون افلا
يرون الا يرجع اليهم قولا وان سبقت بفعل الشك جاز
في الفعل الذي بعدها الرفع والنصب وبهما قري وحسبو
ان لا تكون فتنه والنصب ارفع ولها راجع على النصب
في الماحب الناس ان يتركوا فاد ارفع الفعل بعدها
فهي الخفيفه من الثقيله واسمها مضمر والتقدير افلا يرون
انه وحسبوا انه واما اذن فشرط النصب بها ان تكون مصدره
وان يتصل بها الفعل كما مثله في الجواب فلو قلت

ولا ينصب الا المستقبل في المعنى دون الحال فتقول لا سيرك حتى
اذ خل البلد بالنصب وسرت حتى ادخلها بالرفع وادلت
دال على حال الدحوه واذن وهي حرف جواب كما دل على
ذلك الكلام الناطم في الامثله الاثنيه فاد اقال لك قايل اني
سأيتك تيك قلت له ادا كرمك بالنصب تنيب
اطلق الناطم بالنصب على بان واذن ولها شرط اما ان
فشرط النصب بها ان لا يتقدمها فعل من افعال الشك واليقين
واليقين وجب رفع الفعل بعدها نحو علم ان سيكون افلا
يرون الا يرجع اليهم قولا وان سبقت بفعل الشك جاز
في الفعل الذي بعدها الرفع والنصب وبهما قري وحسبو
ان لا تكون فتنه والنصب ارفع ولها راجع على النصب
في الماحب الناس ان يتركوا فاد ارفع الفعل بعدها
فهي الخفيفه من الثقيله واسمها مضمر والتقدير افلا يرون
انه وحسبوا انه واما اذن فشرط النصب بها ان تكون مصدره
وان يتصل بها الفعل كما مثله في الجواب فلو قلت

اني اذا كرمك رفعت الفعل وكذا لو قلت ادا انا الكرمك
واللام حين يتندي بالكسر وهي ادا نكرت لام الجر
اي وتنصبه ايضا اللام المسكورة وهي نوعان لام كي كجب
لا كرمك واللام المحذورة هي الواقعة بعد كان المنفية
نحو وما كان الله ليعذبهم وانت فيهم والناطبة في
الحقيقة ان المقدر بعدها واللام داخله على المصدر
الموليات والفعل فهي لام الجر السابقة والتقدير لا كرمك
كما سبق في حق ويجوز في اظهار ان بعدها في نحو وا
مرت لان اكون ويجب في نحو ليل يعلم ولا يجوز في نحو لم يكن الله
ليغفر لهم **والفا ان جات جواب النفي والامر والعرض معا والنفي**
وفي جواب ليت لي وهل فتى وابن معك اك وانا ومنى
اي وتنصب الفا لانه في جواب النفي نحو لا طعوا فيه
فيحل والامر نحو في كرمك والعرض نحو الاستغفرت
الله فيغفر لكم والنفي لا يقص عليهم فهو تواو التمني نحو باليتني
كنت معهم فافور والاستفهام شئ من ادواته كهل وابن والي

وتن

ومتى نحو هل فتى فاقصده وابن يريد افا رقة ومتى
تسير فاصحبك ومن هذا فاعرفه وما هذا فاشترى
ومثله فعل النامن شفعوا فيشفعوا لنا ومن دفعنا والمغربي
بغير معجزة موضع الغد وهو السير تنبيه التحقيق
ان الناصب للفعل ان مقدره بعد لفا وشرط النصب ان
يقصد بالفا السببية فان قصد الاستيفاء ارتفع الفعل
خبر مبتدئ محذوف نحو زنا ففكرت كرمك اي فحين نكرت تنبيه
اخر لم يتعرف لنا طمحا لالحكم فالجواب هذا ما اذا حلفت من الفعل
وحكمه الحرم لانه حينئذ يكون جوابا بالشرط مقدر نحو زنا
الكرمك ومنه ربنا احربنا الى اجل قريب غيب دعوتك
وتتبع الرسول وقيس على ذلك جواب العرض والقني واستفهام
الا النفي فجوابه مرفوع نحو ملجأ زيد الكرمه وشرط الحرم بعد
النفي ان يصح المعنى ادا قدرت ان الشرطية قبل الناهية فتقول
لا تفكر بالله ان تدخل الجنة بالحرم بخلاف لا تفكر بالله تدخل النار بالرفع
والواو ان جات بمعنى الجمع في طلب المأمور او في النعم

اي تنصه الواو اذ احاط بمعنى الجمع في جواب الامر
او المنع وهو النهي والنفي نحو زري الكرمك ولا تنهي عن
خلق وتأتي مثله ونحو ذلك ومنه ولا تلبس الحق بالباطل
وتلقبوا الحق ولما يعلم الله الدين جاهد ومنكم ويعلم الصابرين
تنبيه **هـ** لا تعف لاقتصار على الامر والنهي فان واو
الجمع كفا السببه في انتظام الفعل بعدها بعد ما سبق
ايضا من العرض والتمني والاهتفهام ويؤخذ ذلك
من الامثله السابقه اذ اقصد اجتماع الامرين فان قصد
الاستئناف ارتفع الفعل والنصب ايضا انما هو بان المقدره
بعدها وقد قرأ باليسار ولا تكذب بالرفع والنصب
وينصب الفعل باو وحق وكل ذا او دع كساشتي
اي وتنصب الفعل باو اذ كانت بمعنى الي ان او الا ان
والناصب في الحقيقه ان المصدريه المقدره نحو لا تنظره
او حيي الي ان حيي ونحو لا تقتلن الكافر او سلم الي لا
ان سلم قال الشاعر لاشملن الصعب او ادرك النفي

فما انتقاده الامال الا الصابر وقال اخر وكنت اذا عميت
فتأت قوم كسره كعوبها او تستقيما وقد سبق ذكر حتى
وكذلك على النسخه السابقه ثم اشار الناطم في هذا الفن
الي انه قد حصر هذه النواصب في هذه الاييات
مع انها كانت متفرقه في كتب شئ في متفرقه فحياه الله
خير لانه اول من نظم في هذا الفن فاعلمت لان وفاته
كانت على راس الخمر المايه من الهجره وابن معطي على
راس السمايه **تنبيه هـ** سبق ان حتى ولي والام
والغاق الحواب والواو بمعنى الجمع واو بمعنى الي ان
اولا ان ليست هي الناصبه وانما الناصب ان المقدره
بعدها حصل حينئذ ان النواصب اربعه فقط لن واذن
ولي وان طاهره ومقدمه فليعلم ذلك ثم ذكر امثله
النواصب السابقه مجموعها ليزيد في البيان والا
يضاح كما هي طريقته رحمه الله فقال
تقول ابغي يا فتى ان تذهبها ولم ازل قائما او تركيا

وحيث كي توليني الكرامة وشرف حتى ادخل اليامه
 واقتبس العلم لكما تكرر ما وعاصر اسباب الهوى تسلا
 ولا تمارجها لا فتعيا وما عليك عتبه فتعيا
 وهل صدق توكل من فاقده وليت لي كنز الغنى فارقه
 ورقتلته باصناق القرى ولا تخاض نفسي المحض
 ومن يتل الي ساعش حرمك فقل له اني ادا احترمك
 وقل له في العرض با هذا الا تنزل عندنا فتصيب ما كلا
 فيه مواصب الافعال مثلثها فاحذ على مثال
 اي صورتها ففسر على بصوري وجمليها اربعة عشر
 مثلا لسته للنصب بان ولن ولي ومثلها كذا ومحق ولام
 كي وادن وسته للنصب بعد فالبيه وواحدلو والمعه
 وواحدلا واولدك طاهر ولا يخفا ان قوله ان تذهب
 مثال للنصب بان بعد غير فعل الشك واليقين لان اعمى
 بمعنى اطلب ويجوز بقرا بنون الجمع وبنا الخطاب
 وقوله ولن ارامثالا للنصب با او الي بمعنى الى ان والي

ن

ان ولي توليني مثال للنصب يكن المجردة عن الفعل بالياء
 المزيدة والياء التي قبل نون الوقاية مفتوحة لظهور النصب
 في القتل بالياء والياء النفس ساكنه وحتى ادخل مثال للنصب
 حتى فقوله لست بمعرف ها انا ساير وقد يوخذ من
 تمثيله لها للنصب بكي مع افتراضها باللام قبلها وبما
 الزايد بعدها وتسلما مثال للنصب بلام كي وقوله
 فتعيا من التعب مثال للنصب بالفاء جواب النهي
 وقوله فسعا مثال له بالفاء جواب النفي وهو من العتبه
 بضم تا المصارعه مقيما لما لم يسم فاعله اعننه يعننه ادا لامه
 على قبح اي وما عليك لوم الجاحل فتلام على فعله وقوله
 فاقصده مثال للنصب بالفاء جواب الاستفهام وهو بكسر
 الصاد وقوله فارفده مثال للنصب بالفي في جواب
 التثني وهو بفتح همزة التثنية وكسر الفاء يقال رفته يرفده
 كضربه يضربه ادا اعطاه وقوله فتلتد مثال لاول
 للنصب بالفاء جواب الامر والاضناف جمع صنف

الاول
 الثاني
 الثالث
 الرابع
 الخامس
 السادس
 السابع
 الثامن
 التاسع
 العاشر

بكر الصاد الممله وبالنون والقرا بكر القاف الضيافه
وتسمى المحطر مثاله للنصب بالواو التي تعني مع بعد النهي
اي لا يجمع بين الحاضره اي الحاله وسى الادب مع الجلسا
بل احسن الحاضره او ترك الحاضره راسا ويوجد في بعض
النسخ فتسى الحضر ابالفاء وهو غلط او سبق قلم لان مثال
النصب بالفاء بعد النهي قد سبق قريبا في تكرار وينبغي واو
الجمع بلا مثال والشيخ لم يهمل شيئا من النواصب السابقه
عن التثنيه هدي مع معنى العف ايضا فانه يقتضي ان
محاضره مخاطبيه مطلقا فتصيرها محاهم بالسو لا ترشا
والى حسن الخلق وقوله فقل له اي اذا احرمك مثال
للنصب باذن هو ابا مع اجتماع شروطها ويجوز في بعض النسخ
فقل له اي اذا احترمك وهو ايضا غلط او سبق قلم بما ذكرنا
من ان شرط النصب بها تقديرها واتفق الجمهور على ان
قول الشاعر لا تترك فيهم فطرا باني اذا هكدا اطيروا
ثم اشار الى القتل بالالف الذي احترز عنه بالنسليم فقال

ون

وان تكن حاتم الفعل الف فهو على سكونها لا يختلف
تقولان يضي ابوالنعمود حتى يرا نتاج الوعود
اي وادالك الفعل المضارع الغاكر صي ويرا وتخشى فهي
على السكونها لا يظفر للنصب فيها اتركها مثلا في قوله
لن يرضى حتى يرى وتجه الشئ ما ينول منه تنبيه
انما اقتصر على ما اخره فيها كالصحيح حيث كسبى توليني
الكرامه واما رفعها فبالسكون كالمنقوص نحو هو يرفعوا
ويقضى ولياتي ان حرف العله اذا كان اخر فعل جزمه بحرفه
باب الافعال الخمسة

الافعال الخمسة
وهي
الرفع
والنصب
والجر
والنفي
والاستفهام

وهي خمسة جزم من الطرفين ونصبها فالقها ولا تخف
وهي لقيت الخير يفعلان ويفعلان فاعرف المثلثا في
ويفعلون ثم تفعلون وانت يا اسماء تفعلين
فهذه جزم ومنها النون ونصبها ليظهر السكون
تقول للوديع لربيت مطلقا وفرقد السائل يقتزقا
وجاءه ويا قوم حتى تغنوا وقاتلوا الكفار حتى يسلموا

وَلَيْسَ بِطَبِيبٍ الْعَيْشَ حَقٌّ تَعْدِي يَأْخُذُ بِالْوَصْلِ الَّذِي فِيهِ الْقِيَمَةُ
 أي إن هذه الأمثلة الخمسة وهي المراد بقوله فاعرف الباقي
 ينصب بحذف طرفها أي آخرها وهي النون كما صرح به
 بعد أن ذكرها والمراد بكل فعل مضارع اتصل به الالف الاثنين
 المخاطب لغايب كفعلات ويفعلان أو أو الجمع كذلك
 كتفعلون ويفعلون أو تأ الخطاب كتفعلين تنبيها
 على المراد بقوله ليظهر السكون أي في الالف والواو والياء
 التي تنبأ بعد حذف النون على سكونها لأن وصل
 النون بها رعا خفا سكونها وقوله لن تنطلقا بتأ
 الخطاب والفرقان بخلافان وهما الأولان من نبات
 نعش المغربي وسقي بفتح الياء والمدى الضمان وفي
 نسخة يروي بضم الياء وسياق أن جرهما كنه بها بحذف
 النون تنبيها على الف التشبيه وواو الجمع وياء الخطاب
 طبعه التي قبل النون في هذه الأمثلة الخمسة ضمائر
 رفع والنون تفتح بعد الواو والياء وتكسر بعد الالف

تنبيه

تشبهان بنون التشبيه والجمع في الأسماء والله أعلم
باب الجرم

وَجُرْمُ الْفَعْلِ بِلَمْ فِي النَّفْيِ وَاللَّامِ فِي الْأَمْرِ وَلَا فِي النَّهْيِ
وَمِنْ حُرُوفِ الْجُرْمِ أَيْضًا كَآ وَنُونُ يَوْدٍ فِيهَا يَقِلُّ الْمَا
تَقُولُ أَسْمَعُ كَلَامَ مَنْ عَلَّ وَلَا تَخَاصِمُ مَنْ أَدَا قَالَ فَعَلْ
وَحَالِدٌ لَمْ يَرْجِعْ مَعَ مَنْ وَارَدَ وَمَنْ يَوْدُ فُلْيُو أَصْلُ مَنْ يَوْدُ

أي جرم الفعل بضم الهمزة الألف في النفي واللام في الأمر
 لنفي المضارع وقلب معناه ما ضياعه لم سمع وخالد
 لما يرد ومنه لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد
 ولما يعلم الله بل لما لا يلد وقوع عذاب ولما لا يخل الإيمان
 والفرق بين لم ولما أن النفي لما يتوقع بثبوته فادقيل
 فعل وردريد قلت لم يرد أي ما ورد بعد وأنا متوقع
 وروده وقد عليها همزة الاستفهام كقولك لما يغمر
 كما نزل علي حوام شرح وأما الأمر الأمر فمخول يقيم نزل
 لينفق دوسعة ومن يود فليو أصل من يود أي من أحب

فليواصل من يجب فيود بفتح الياء هما ومن الاولى شرطيه
والثانيه موصوله واما الا الناهيه فتحو لا تقع لا تشر بالله
لا تخاصم من اذا قال في خصامه لا اعلن بك كذا فاعل ما قاله
وهم ارباب الشكوك والولاية تنيب **اصل الام الامران**
تكون مكشوره ويجوز شكلونها مع الواو والغاؤه في
العطف نحو ثم ليقتضوا ثقتهم وليوفوا بذرعه وليطوفوا لينفق
مما اتاه الله ومنه فليواصل من يود وهي موضوعه لامر
الغايب والمضارع معها معرب وسبق ان فعل الامر الموضوع
للخاطب مبني **وان تلاه الف واللام فليكن الا الكسر والسلام**
تقول لا تنهز المسكين ومثله لم يكن اللامين
اي وان تلا الامعال المحرومة الف واللام فليكن لا وخرها
حركه الا الكسر فرار من التنقالت الساكنين ومثل للمجزوم
بلم بقوله لم يكن الدين كفو ولا وقد ذكرنا في فعل الامران هذه
قاعده مطرده ولا يخفان السكون انما يكون في الفعل
الصحيح بخلاف نحو لا نقص الله وليتق الله ربه ولا يخشي

الطلا ولا تنهوي المنى وقوله والسلام كمال به القافيه وهو
مبتدأ المحذوف الخبر والتقدير والسلام عليك
وان ترا المعتل فيها ردفا او اخر الفعل فسمه المحذفا
تقول الناس ولا تؤذ ولا تقل بلا علم ولا تخشى الطلا
وانت يا ريد فلا تقول المنى ولا تتبع الا بنقل في منى
اي وان تجد حرفا من حروف العله ردفا في الفعل المجزوم او اخر
فاطلب له الحذف والمراد بالردف ما كان قبل الاخر
ما خود من ردف الراء وانما قال فيهما في الابدل على الوسط
دون الردف الذي يكون في الاخر وسمه بضم السين
من السوم وهو الطلب فقوله لا تؤذ ولا تخشى الطلا بمهملتين
مثال لما حرف العله اخره والطلا بكسر الطاء مطبوعه و
خشوها شرا بها جزعا وكذا لا تنهوي المنى اخره الف
والمنى بضم الميم الاماني الكاديه واحدها منيه وقوله
لا تقل ولا تسع مثال لما قبل اخره حرف عله واصلها لا تقول
ولا تتبع ومثلها لا خوف اصله لا يخاف وقد سبق نظير ذلك كذا

في فعلا الامر في اسع واعد ووارم وحق العقابا واجد الجوبا
لان الامر مقصص من الصارع اي ما حود منه وسبق ان حذر
ما قبل ~~سبع~~ الاخر يكون الاخر
والجزم في الخصة مثل النصب فافع باحاري وقلي حبي
اي والجزم في الخصة الامثلة السابقة في قوله ونم
فالام للعهد وهي تفعلات ويفعلات وتفعلون ويفعلون
وتفعلين مثل النصب اي يحذف النون منها خوفاً
لم يفعلوا ولن يفعلوا ان يفرق اقل يغنيا وقل لم تقوموا
فان لم يستحيوا ولا تخافوا ولا تخزي والحار الكلام تعليل
لفعله مع تكثير معناه وحسب اي كافي وهو خبر مبتدأ محذوف عكسه
باب الشرط والجزاء

هذا وان في الشرط والجزاء تجزم فعلين بلام تاء
وتتلوها اي ومن ومهما وحيتما ايضا وما وادما
واين منهن واي ومق فاحفظ جميع الادوات يافق
وزاد قوم فقالوا اما وايما كما نلوا ايما

تعمد

تقوله ان تخرج تصادق رشدا وايما تذهب تلاق سحدا
ومن ين راره باتفاق وهكذا تصنع في البواقي
فقد جوارم الافعال جلوتها منطوية الالاف
فاحفظ وقيت الشر ما ملئت وقس على المذكور ما الغيت
اي والحوارم نوعان نوع محرم فعلا واحد وهي الاحرف الالاف
ربعة السابقة واليه اشار بقوله هذا اي بعد المذكور
نوع من الحوارم ونوع محرم فعلين وهي ادوات الشرط والجزاء
العشرة المذكورة فالاولى ان الشرطية المكسورة الخفيفة
وهي ام الباب نحو وان تبد وما في انفسكم او تخفوه
بحسبكم الله ومثل لها بقوله ان تخرج تصادق رشدا واسار
بقوله في الشرط الى انها تاتي لغيره وهي المحففة من الثقيلة
نحو وان كلما ليوفينهم ربك والتانية نحو وان هذا الا
سحر مبين والرايد مخوف في ان مكناكم فيه الثاني
اي المشددة نحو اي ليكرهن الكرمه وايايصب بصح
الثالث من نحو من يعمل سوا يحزنه ومثل لها بقوله

من تتران رة الرابعة **صحا** وهي بمعنى ما نحو مهاباتنا الالهام
 حيث ما نحو حيث ما تكون ياتل رزقك **السادس** ما نحو
 وما تفعلوا من خير يعلمه الله **السابع** ما نحو اذ ما تتر في
 الكرمك ومن **قول الشاعر** فانك اذ مانات مانت امر
 به تلقون اياه **تاسرا** الثامن **حوا** اين تذهب ذهب
 معك **التاسع** **اف** حوا الى قم اقم معك **العاشر** متى
 تتر في الكرمك وقد مثل الناطم لان وايضا ومن وقال اصنع
 في البواقي وهكذا يتميز الطالب على استخراج الثقيل
 وذكر انه يجوز ان تتر اذ ما على اذوات الشرط نحو وما
 نرينك اصله وانت ما ونحو اين ما تكونوا ونحو ايا قد عوا
 تنبيه **عبارته** نعم انه يجوز ان تراد على الادوات
 كلها وليس كذلك بل فيه تفصيل فاربعة تسع زيادة
 ما عليها شرط العلمها **الجزم** كما اوردها واربعه يجوز واساس
 يجب فانها لا تراد على من وما معها وانا والجواز ايضا انما
 هو في انوي واين ومتى واما حيثما واهاد ما قتراده ما

عليها

عليها شرط العلمها **الجزم** كما اوردها الناطم كذلك تنبيه
 اخر ان الشرطية حرف باتفاق وكذا اذا ما عند سيبويه
 وابن مالك واتباعه بعد ان سلبت اذ الدلال
 على الطرفية لا تركبت مع ما ويا والادوات اسماء صحت معها الشرطية **الاول**
 متى وانا واين وحيث ما على الطرفية ومحضاي ومن
 ومهما للاسمية وكلها انما تحرم الفعليين المضارعين لان
 الذي يظهر فيه الجزم شرط ان لا يتبين في نحو التوقير حين فقوله
 اختصها اي المحجول على اشتراكها في العمل دون الحرفية
 ويلزم من الاخر في الشرط والجزم الاشارة الى انها قد تأتي
 لغيره كما تكون من وما واي موصولة واستفهامية
 فلو كانا عاصيين او حدهما بفي على **حالة**
 كان محروما محل نحو ان عديم عدنا كان يرد حرث الاحرم نزل
 في حرث الاية وقد يكون الجراحي اسمية نحو ومن يتوكل على
 الله فهو حسبه وقوله وهاكدا اليها للتنبيه
 وكذا محروجا ومحروفا محل النصب على المصدر اي وتصنع مثل

تأتي وانا ومتى استفهامية

هذا الصنع وجلوتها اي اوضحتها وشبهها بالعروس المحلاة
باللال المنطومه وامر الطالب بحفظ ما املا له والقياس
على ما الفاه اي قياس ما اعمل ذكره على ما ذكره

باب المبنيات

ثم اعلم ان بعض الكلم ما هو مبني على وضع رسم
فكسوا من اذنوها وحل
وضم والغاية من قبل ومن
وحيت ثم مند ثم غبن
والفهم في اين واين وفي
وقد بنو ما ركبو من العود
واسم مبني على الكسر فان
وجير اي حقا وهو لا
وقيل في الحرب بنو الابل
وقد بنى بعلم في النعال
تقول منه التوقير من ولم

ما هو مبني على وضع رسم
ومد ولكن ونعم وهك وبل
بعد واما بعد فافقه واستبين
وقط فاحفظها غداك الحسن
كيف كل منكم اثنتان ورب فاعرف
يفتح كل منهما حين يعبد
فان صغر صار معر با عند الفطن
كامس في الكسر وفي البناء هه هه
قالو حلام وقطام في الدماء
فماله مخير الحال
الا للحاق يا النعم

كذلك

فعله

فعله امثله مما بني حائله حاد اي في الالسن
وكل مبني يكون اخره على سوا فاستمع ما اذكره

اي ثم اعلم بنون التوكيد الثقيله ان الكلم الذي هو اسم
وفعل وحرف كما سبق بعضه معرب وهو الاسم الظاهر والفعل
المضارع وقد انتهى الكلام على احكامها بل هما موضوع علم الاعراب
وبعضه مبني على وضع رسمه العرب لا يتغير اخره
باحلاف العوامل والاصل في كل مبني من حرف او
فعل او اسم ان بني على الساكن كما ان اصل الاعراب
ان يكون بالحركة لكن قد جازا لبني بالحركة ايضا اما
بضم او فتح او كسر فصار المبني اربعة اقسام الاول
الساكن وقد ذكر الناطم منه سبع كلمات اسمين
وخمس احرف فالاسمان من كم فاما من ويكون
اسما موصولا بمعفي الذي نحو والله يسجد من في السموات
ومن في الارض واسم استفهام قل من يرزقكم
الاية واسم شرط او جرا كما سبق واما كم فقد سبق



انها تاتي خبريه فتح اوسها ميه فتصبت والحروف المحه
اجل ونعم وهما حرفا جواب وبل ولكن الحقيقه وقد سبقا
في حروف العطف وورد وقد سبق في حروف الجر عافيه
القسم الثاني المصموم وقد ذكر منه ست كلمات حرف
وهو مند وقد سبق في حروف الجر بما فيه وجهه اسما
وهي قبل وبعد وقط وحيث وحين فاما قبل وبعد
فقد سبق في الطرف **الطرف** انها طرفان وفي الاضافه انها
ملازمتان للاضافه وذلك عقيد بما اذا ذكر المضاف
اليه بعد هما كقولك حيث بعد الظم وقبل العمر او من
قبل العمر ومن بعد الظم فان قطعنا عن الاضافه اي لم
يدكره المضاف اليه بعد هما بنينا على الضم سواء كانت قبلهما
حرف جرام لا قال الله تعالى من قبل ومن بعد وقال
تعالى الان وقد عصيت قبل فما يذكرك بعد ومعنى
معنى فافقه ذلك افعله واستبين اي اطلب بمانه من
يعلمه واما قط اي في المشدده المصمومه فهي طرف المضاف

وهي قبل وبعد وقط وحيث وحين فاما قبل وبعد فقد سبق في الطرف

منها

من الزمان تقول ما ريتك قط اي في جميع الزمان الماضي
ومضاهما ابد بالتشبه الي المتقبل واما حيث فهي طرف
مكان نحو ثم افيصو من حيث افاض الناس واما نحن
فهي ضمير رفع متصل للمتكلم المشارك او المعظم بنفسه
ومعنى عداك اللحن اي جاء وزرك القسم الثالث المبني
على الفتح وقد ذكر منه سبع كلمات حرفا واحدا وهو رب
وقد سبق ذكره في حروف الجر وستر اسما وهي اين واين
وكيف وشئان والحران من العدد المركب فاما اين
فتكون اسم استفهام عن المكان كايين ريد واسم
شرط وجرا كما سبق واما ايات فتاتي ايضا استفهاما لكن
عن الزمان نحو ايات يبعثون اي متى واسم شرط
وجرا لكن الناضم لم يذكرها هنا نحو ايات تاتي انك
واما كيف فهو اسم استفهام عن حال الشئ وقد اشار
الي ذلك الناطق في قوله وقد مر الاخبار اذ استفهم
الح واما شئان فهي اسم فعل ماض بمعنى افرق كقول

الشاعر لثان ما بين البريد في النذر واما العدد
المركب قد سبق انه الذي استوجب ان لا يعرب كثلثاته
عشر وتسع عشر وما بينهما وكذا ثلثاته عشر للموت وكذا
ما جاء منها على وزن الفاعل والثالث عشر والثاسع عشر
فالكل مبني على الفتح المسم الرابع المبني على الكسر وقد ذكر
منه ست كلمات حرفا وهو خبر الجيم وجعله الناطم بمعنى
حقا على المشهور انه حرف جواب بمعنى نعم وحمه اسما
وهي امر وهولاي ونزال وحدام حامله ودال محم
وقطام بقاء وطامله فاما امر فهو مبني على الكسر اذا
قصدت به اليوم الذي قبل يومك الذي انت فيه فان
قصدت به الزمان الماضى مطلقا امرته ولكن
اذا صغرت كما ذكر الناطم او صغرت او عرفت بالامر من العرب
من بناه في الحالة الاولى على الفتح ومنهم من امره فيها
اعراب ما لا ينصرف واما هولاي فهو اسم اشار به الى الجميع
مطلقا اي مدكر او مؤنثا كهولاي الرجال وهولاي النساء

واصله

واصله اوله والها حرف تنبيه رايد كما زيدت في دافقل هذا
واما انزال فهو اسم فعلا مر بمعنى انزل وخصه بالحرب
لكثرة قولهم عند طلب البارز نزال بمعنى انزل وكذا كلما جا
من الامن على الافعال كجدار وتراك ودراك فهو اسم فعل
امر مبني على الكسر واما حدام وقطام فهما اسمان علمان
لا مرتين وكذا كلما جا من الاسماء الاعلام للنساء وهو المراد
بقوله في الدما بضم الدال المله جمع دمية وهي كل صورة
حسنه فهو مبني على الكسر ومنه قول الشاعر اذا قالت
حدام فصد قوها فان القول ما قالت حدام ومن العرب
من يعرب حدام وطلان اعراب ما لا يتصرف فهذا ما ذكره
الناظم من مميزات الاسماء والحروف واما الافعال فتقد
سبق ان الماضي حكمه فتح الاخير منه وان كان الامر مبني
على السكون وليس في الافعال يعرب سوا النصارى وذكر
هنا انه مبني على السكون اذا صلت به نون الانات
على السكون فلا يتغير بعامل مع نحو النوق يرحن ولا عمل

جرم نحو لم يرحن كما مثل بهما ولا عامل نصب ايضا كما اقتضاه
عموم قوله فماله مغير حال نحو لم يرحن تنبيهه اقتضاه على
بناء المصارع في هذه الحالة يقتضي انه معرب مع نون التوكيد
وهو مذهب جماعه لكن الجمهور على انه مبني مع المباشرة
له نحو كل البيندوت دون المفصوله نحو ثم لتالت يوبيد
واشار بقوله فهدم امثله مما بني الى انه لم يستوف
كل البنيات وقوله وكل مبني يكون اخرم على سوا اي
لا يتغير لدخوله العوامل عليه كما مثله في من صل ومن
بعد ومن حيث افاض الناس واد اقلت حدام والنوق
يرحن ولم يرحن ولن يرحن لان البناء في اللغة وضع
الشيء على الشيء يراد به الثبوت وفي الاصطلاح لروم اخر
الكل سكوتا او حركه لا يتغير باختلاف العوامل كما ان الـ
عرب يعتبروا اخر الكلم باختلاف العوامل الداحل عليها
تنبيه اخر الحروف كلها مستحقه للبناء والاصل في الافعال
البناء والاسماء الاعراب فلا يعرب من الافعال المفضاء

شبهه بالاسم ولا يبنى من الاسماء الا ما تشبه الحروف اما
في وصفه كالطائر الموصوفه على حرف او حرفين
في نحو جيتنا وحمل عليها ما يضمن معناها كخن واياي واما
في معناها كما سما الاستفهام والشرط المتضمنه معنى هم
الاستفهام وان الشرطيه **وقد انقضت ملحده الاعراب**
مود وعده بد ابع الاداب انقضت كما اي انقضت
شيئا فشيئا والملاحه الواحده من الملح بهم اليم وهو ما
يستلج من الكلام المطار اليه بقوله في المقامات لما كان
باخ من الملح والبديع الشيء الغريب الذي لم يبق الي
مثله ولقد صدق رحمه الله فانها مع سهوله الفاظها
مشحونه من العلم والاداب اما العلم اشتملت على مهمات
علمي النحو والتصريف واما الاداب فمما تضمنته امثلتها من الحكم
الجامعه والاحكام السابقه التي من وفقه الله لامتنالها
وفهم معانيها واستعمالها بلع الرتبة العليا وحاز شرف
الاخر والدينيا كقوله اهدر صفقه المغبوت ولا تبع الانبقد

ومننا واسع الخيرات وما الفخر الا الكرم الله الله عباده الله
ويا نهاده الشره وخل المزج والنجون وكل لهود ينوي موبق
واعطى علي سالك الضعيف وتب واسم للمعالي وجاهد ويا
قوم كما تغفرو قاتلوا الكفار حتى يملوا ولا تنهوا المسلمين
ولا تمارحوا هلا فتنبوا ولا تأس اي لا تحزن على ما فات ولا
تود خلقا من خلق الله ولا تقل بلا علم ولا تخشى الطلا اي
لا شرب الخمر ولا تهوي المني اي لا تحب الاماني الكاذبه
ففي الحديث الكيس من دان نفسه وعمل لما بعد الموت والا
جهنم من قني علي الله الاماني الي غير ذلك مما يستوجب
ان يفرد سرج ولو لم يكن فيها الا قوله واخشن العلم لكما
تكرما وعاض اسباب العلوت لعلها في اعلى فطانتها
ادليس بعد فصله العلم والعمل به يخالفه الهوي فضيله
ولا رتبة اشرف من ختاره العلم الجليله فاما الله التوفيق
لما يحب ويرضاه من العلم والعمل بمنه وكرمه امن امين امين
وانظر اليها نظر المستحسن وحسن الفطن بها واحسن

اي فانظر اليها نظر المستحسن لها لتقبل على حفظها نفسك
فان من سألته ولو ينبي لم ينتفع به او قال لم يفع به
ومن طنك بها في ان تبلى ما توصله من العلم واحسن الي
ناظرها كما احسن اليك بها ولقد نهجهم الله فانها مشهوره
البركه قل ان يتبدى بها طالب الا ونح وذلك لان ناظرها
هم الله تعالى فلا الشح اي اسحق الشيرازي اي صاحب
السه هم الله عليهم وكان محاب الدعوه كسجه وقد اشتملت
هذه النصومه منه على دعوات كثيره لطالبها لقوله اسمع
هديت البرشد ولقيت الرشد وقس علي قولك تكن علامه
واحد رهديت ان ترفع عنها فاحفظها عداك الحسن فاحفظها
وقيت السهوان تخرج لصادق رشدا واسما تذهب تلاف
سلا مع قوله منصرعا الى الله رب استجب دعاء والرجاء في كرم الله
سحانه وتعالى انه قد استجاب دعاه وبلغ من النفع ما امله ورجاه
وان قد عيبا فدر الحلالا فحل من لا عيب فيه وعلا
وطاقت الطالب علي التزامها لما اورده من العلم والاداب

التمس منه اذا وجد فيها عيبا ان يدخله واصل الخلل الفرج
الذي يكون بين الواح الباب وذلك ليكون ممن يستر
عوره اخيه ولا يكون من الدين مجبونا ان تتبع الفاشة
في الدين امنوا فان الانسان محل الخطا والنيان ولا يعلم
من الخطا الا كلام الباري جل وعلا ورسوله المود بالعهمة
صلو الله عليه وسلم قال عز وجل افلا يتنبذون القرآن ولو كان
من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا والحسن موقع هذا
البيت في القلوب والاستماع اشهر في الافاق وداع حتى
صار يتمتله الخاص والعام ويستشده في كل حال ومقام
ثم ختمها بما بداها به فقال **والحمد لله علي ما اولى**
فنع ما اولى ونعم المولى ثم الصلاة بعد حمد الصمد
علي النبي الها الها سمي محمد واله وصحبه الاطهار
القائمين في دجا الاسحاري اي والحمد لله علي ما اولى
من النعم اي ملك وذهب من النعم التي اجلها نعمة الاسلام
ثم نعمة العلم والحذى اثني على النعم بقوله فنع ما اولى شكرا

بها لان

لها لان من استحق النعمة فقد كفرها واثنى على النعم بقوله
فنع المولى لان الشاكر اوجب المزيد والمولى هنا المالك
ثم عقب الحمد بالصلاة على من اوصل الله اليه هذه النعم
كلها علي يدية وهو النبي الها سمي محمد اي المنسوب
الحجدا بيه هاسم ثم صرح باسمه صلوات الله عليه وسلم وانه
المسي محمد الكثرة محمدا حصالة المحموده وعلي الرواحا به
الدين جاهد واثني على الله حق جهاده وصدقوا ما عاهدوا
الله عليه من محدد وقواعد الحمد هذا الدين وتعلوه كما سمعوه
الي من بعدهم في اثم الله افضل الجزا ووصمهم بالا طهار
جمع صلا هو اما الال فلمنطوق قوله تعالى انما يريد الله ليذهب
عنكم الرجس اهل البيت ويطهركم تطهيرا والاصحاب فليفهم
قوله في اليهود اوليك الدين لم يرد الله ان يطهر
فلو بهم وفي المشركين انما المشركون نجس والدجا جمع
دجيه بالياء وهي ظلمة الليل تنبيه بكرة افراد الصلاة
علي النبي صلى الله عليه وسلم وعكسه فينبغي الجمع بينهما

لتأكيد قوله تعالى صلوا عليه وسلموا تسليما لكن ليس المراد
بالجمع بينهما ان يكونا مقررين بل ان لا يخلو الكلام او المجلس
عنهما معا كما في اشهد ومعلوم ان هذه المنظومة كلام واحد
بل يقال انه نظمها في مجلس واحد فاستظهرتها بنت ليل
محينيد فالمصنف قد جمع بينهما تحت ما وافاه النظم
فتال في الطلوع بعد فافضل السلام وفي اخرها ثم الصلاة بعد
حد الصمد فوصفه صلى الله عليه وسلم في اولها بانه سيد
الانام وصرح باسمه العلم في اخرها فانتظم لهذه المنظومة
عقد جوهرها وجمعت بين طرفي الحال باولها واخرها
ومع ذلك لو قال ثم الصلاة والسلام الا يدي لكان احسن
خاتمة ولما كانت هذه المنظومة الجيبة والملحة
العريضة كما وصفها ناظمها بغية وصاحب البيت ادراغا فيه
وكما وصفناها ايضا من استنهار علوم بركاتها ولان الدين
النصحة احببت ان اخبر هذا الشرح بمنظومته ذلك شعلا
فنظمت ابيانا في حاشي الطال على علم العربية عموما وعلي

الاغتناء هذه المنظومة خسر صافقلته اشيت نيل العلم والادب
وبراعه في فهم كل كتاب وثلاثة القرات حق تلوه لفظا و
وتفسير وفصل خطاب وقرآه السفن المنيرة ^{باعتبارها} بالطلوع
اثرها متوخيا اصواب وبلغ غايات البلاغة عارفا بمواقع
الايجاز والاطناب فابدا بعلم الخوف فهو اساسها
لا يهتري في ذل الالباب ومقاررت الخوف في
باديا فاشد يد يدك بمحنة الاعراب رحمة الاله
امامها من ناظم محض النصيحة معشر الطلاب
حاز الفظيلة سابقا في نظمها من قبله واثام كل عجب
واجاد في ايضاحه وبيانده والضرب للامثال في الاعتقاد
مجزاه رب الناس خيرا انه جزاه عنا واتاه جزيل ثواب
واحله دار الكرامة عنده بالغور والزلفي وحسن مآب
وكدام شايخنا وايانا معا والوالدين وسائر الاجباب
ثم الصلاة على مع السلام على النبي محمد وال والاصحاب
وافوا العزاء من رقيم هذه التسمية بعد صلاة العشاء يومه
الحسين رابع شهر صفر الطفرة والاولى على سيدنا محمد وآله وصحبه

فلا اسم كان مضاعفا
فلا اسم واو اذ لا يرفع ولا ينزل
فلا اسم واو اذ لا يرفع ولا ينزل
فلا اسم واو اذ لا يرفع ولا ينزل

٩٤ ————— من الذرة والبرسيم ١٢٥

بخدمت اقدس حضرت امام جعفر صادق علیه السلام

فصل الاول في بيان عماد

بسم الله الرحمن الرحيم

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

بأل كتابه ضاهل الم لا شئ به رائقه بها و صداما بالبركة

والأربعاء كان يوم حرق المصروعين في النار وراعي

في سنة ثمان مائة واثنتين وخمسين خاتمة العرش لاسرى ملك لاسرى

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

المطبخ والمطبخ عير الرضود والعانة في الوجه واليد

— هـ ام الله رفوف السموات عرشه مختص به ما جبر

منه على الله رضى الله عنه من القدر

مكة المكرمة

عمر المؤمن
عمر المؤمن